

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

ЧОУ СОШ «Альтернатива»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
художественно-эстетического цикла,
технологии и физической культуры

_____ Шатунова О. Н.

Протокол МО №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ОВР

Иващенко А.В.

Протокол МС №1 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ СОШ
«Альтернатива»

Спица Ю.М.

Приказ №108-УВР от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Мир танца»
для обучающихся 1-4 классов

г. Краснодар
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Мир танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочной деятельности. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Образовательная цель программы:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы:

воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы:

профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Основные направления воспитательной работы:

- патриотическое воспитание
- духовно-нравственное воспитание
- формирование научного мировоззрения
- подготовка к семейной жизни
- трудовое воспитание
- экологическое воспитание
- физическое воспитание

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТАНЦА»

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами хореографии.

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик, обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положения ребенка в объединении, деловые качества обучающегося) используются:

- простое наблюдение;
- опросники;
- анкетирование;
- диагностические методики.

Диагностика проводится в конце учебного года.

Метапредметные результаты – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования в области хореографического и сценического искусства. Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными

и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительным искусством, окружающим миром, с музыкой, даже с математикой.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли основ хореографии и азбуки музыкального движения.

- знание терминологии хореографического творчества;
- сформированность представлений о хореографическом искусстве как о важной составляющей искусства в целом.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий в области хореографии, опыт деятельности по получению новых знаний, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов, лежащей в основе современных направлений.

Проверка результатов проходит в форме:

- открытых занятий,
- мастер-классы

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТАНЦА»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж, классический танец).
3. Танец (современный).
4. Беседы о хореографическом искусстве.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1 класс

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты» (7ч)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 8 -11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки.

«Танцевальная азбука» (6ч)

Этот раздел включает изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. А также изучаются основные позиции и движения классического танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

На начальном этапе подготовки к изучению движений классического танца используется простой материал и движения.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

«Танец» (9ч)

Этот раздел включает изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

В программный материал по изучению джаз-модерн танца входит:

- Освоение основных принципов джаз-модерн танца;
- Приобретение знаний, умений и навыки основ джаз-модерн танца;
- Знакомство с техникой правильного дыхания.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Подготовительный этап состоит из общего знакомства с основами хореографии, с основными позициями и положениями рук, ног, головы, тела в пространстве, на разных уровнях и основными принципами техники «джаз». Именно на этом этапе формируется отношение к хореографии.

«Беседы о хореографическом искусстве» (4ч)

Беседы о хореографическом искусстве проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за

прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

«Творческая деятельность» (7ч)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений.

2 класс

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты» (7ч)

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребёнку вступать в танец с начала музыкальной фразы. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 8 -11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки.

«Танцевальная азбука» (6ч)

Этот раздел включает изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений,

воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. А также изучаются основные позиции и движения классического танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

На данном этапе возможно изучение позиций рук и ног классического танца, а также определенные комбинации экзерсиса.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

«Танец» (12ч)

Этот раздел включает изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

В программный материал по изучению джаз-модерн танца входит:

- Освоение основных принципов джаз-модерн танца;
- Приобретение знаний, умений и навыки основ джаз-модерн танца;
- Знакомство с техникой правильного дыхания.

В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Джаз-модерн танец предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства.

«Беседы о хореографическом искусстве» (4ч)

Беседы о хореографическом искусстве проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

«Творческая деятельность» (5ч)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений.

3 класс

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты» (7ч)

Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 8 - 11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки.

«Танцевальная азбука» (6ч)

Этот раздел включает изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений,

воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. А также изучаются основные позиции и движения классического танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Изучаются более сложные комбинации экзерсиса классического танца.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

«Танец» (12ч)

Этот раздел включает изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

В программный материал по изучению джаз-модерн танца входит:

- Освоение основных принципов джаз-модерн танца;
- Приобретение знаний, умений и навыки основ джаз-модерн танца;
- Знакомство с техникой правильного дыхания.

Идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. Воспитанник становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

«Беседы о хореографическом искусстве» (4ч)

Беседы о хореографическом искусстве проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

«Творческая деятельность» (5ч)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений.

4 класс

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты» (7ч)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 8 - 11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

«Танцевальная азбука» (6ч)

Этот раздел включает изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. А также изучаются основные позиции и движения классического танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Экзерсису на середине и всем комбинациям необходимо уделить особое внимание. Потому что главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

«Танец» (12ч)

Этот раздел включает изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

В программный материал по изучению джаз-модерн танца входит:

- Освоение основных принципов джаз-модерн танца;
- Приобретение знаний, умений и навыки основ джаз-модерн танца;
- Знакомство с техникой правильного дыхания.

Разученные элементы собираются в единую композицию. Воспитанник становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

«Беседы о хореографическом искусстве» (4ч)

Беседы о хореографическом искусстве проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского

балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

«Творческая деятельность» (5ч)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

«МИР ТАНЦА»

1 КЛАСС

| Темы | Форма занятия | Характеристика деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|--|------------------------------------|---|--|
| «Ритмика и элементы музыкальной грамоты» | Беседы, практические занятия, игры | Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 8 -11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. | 2,3,5,7 |
| «Танцевальная азбука» | Практические занятия | Изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. А также изучаются основные позиции и движения классического танца. | 1,2,3,5,7 |
| «Танец» | Практические занятия, игры | Изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. | 2,3,5,7 |
| «Беседы о хореографическом искусстве» | Беседы, дискуссии | Включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| «Творческая деятельность» | Практические занятия, игры | Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений. | 2,3,5,7 |
| ИТОГО ТЕМ | 5 | | |
| ИТОГО ЗАНЯТИЙ | 33 | | |

2 КЛАСС

| Темы | Форма занятия | Характеристика деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|---------------------|------------------------------------|---|--|
| «Ритмика и элементы | Беседы, практические занятия, игры | Усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети | 2,3,5,7 |

| | | | |
|--|----------------------------|---|---------------|
| музыкальной грамоты» | | овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы. | |
| «Танцевальная азбука» | Практические занятия | Изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. | 1,2,3,5,7 |
| «Танец» | Практические занятия, игры | Изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. | 2,3,5,7 |
| «Беседы о хореографическом искусстве» | Беседы, дискуссии | Включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| «Творческая деятельность» | Практические занятия, игры | Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений. | 2,3,5,7 |
| ИТОГО ТЕМ | 5 | | |
| ИТОГО ЗАНЯТИЙ | 34 | | |

3 КЛАСС

| Темы | Форма занятия | Характеристика деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|------------------------------------|---|---|
| «Ритмика и элементы музыкальной грамоты» | Беседы, практические занятия, игры | Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. | 2,3,5,7 |
| «Танцевальная азбука» | Практические занятия | Изучаются новые позиции и движения классического танца. | 1,2,3,5,7 |
| «Танец» | Практические занятия, игры | Изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. | 2,3,5,7 |
| «Беседы о хореографическом искусстве» | Беседы, дискуссии | Включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие | 1,2,3,4,5,6,7 |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------|--|---------|
| | | сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. | |
| «Творческая деятельность» | Практические занятия, игры | Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений. | 2,3,5,7 |
| ИТОГО ТЕМ | 5 | | |
| ИТОГО ЗАНЯТИЙ | 34 | | |

4 КЛАСС

| Темы | Форма занятия | Характеристика деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|------------------------------------|---|---|
| «Ритмика и элементы музыкальной грамоты» | Беседы, практические занятия, игры | Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой. | 2,3,5,7 |
| «Танцевальная азбука» | Практические занятия | Изучение упражнений, которые способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. | 1,2,3,5,7 |
| «Танец» | Практические занятия, игры | Изучение современной хореографии на примере танца джаз-модерн. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. | 2,3,5,7 |
| «Беседы о хореографическом искусстве» | Беседы, дискуссии | Включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| «Творческая деятельность» | Практические занятия, игры | Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений. | 2,3,5,7 |
| ИТОГО ТЕМ | 5 | | |
| ИТОГО ЗАНЯТИЙ | 34 | | |