

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

ЧОУ СОШ «Альтернатива»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла

Данильчук Н.А.
Протокол МО №1 от
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Мишакова Н.М.
Протокол МС №1 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ СОШ
«Альтернатива»

Спица Ю.М.
Приказ №1 от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов

г.Краснодар 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины

жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

В учебном плане школы изучению литературы на базовом уровне отводится 272 часа (в 10 классе – 136 часов, в 11 классе – 136 часов). В учебном плане школы на изучение литературы в 10-11 классах отводится 4 часа.

Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся и способствовать восприятию литературы как системы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Русская литература XIX века.

Вершины русской литературы первой половины XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе

(Тема предполагает повторение и систематизацию пройденного в 9 классе материала)

А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Вновь я посетил...», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

Художественный мир Пушкина, увековечивший национальный идеал писателя и человека со свойственным ему чувством меры, с безупречным ощущением границ дозволенного и недозволенного в жизни и в искусстве. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых Пушкиным» (Н. Н. Страхов). Осуществление Пушкиным органического синтеза освоенного русской литературой XVIII века культурного опыта Западной Европы с многовековой национальной традицией. Завершение процесса создания зрелого

литературного языка. Исторические причины, обусловившие рождение гения Пушкина.

Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю». Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...». Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Поэтический цикл «Подражание Корану». Девятая часть «Подражаний...» как отголосок духовного смятения, пережитого Пушкиным в Южный период, и выхода из него во время Михайловской ссылки. Использование церковнославянской, библейской лексики и 37-й главы из «Книги пророка Иезекииля», передающее духовное родство двух священных текстов. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Отличие ее от романтической элегии, в которой воспевается чувство скорби и уныния, рожденное безотрадным настоящим и безрадостным прошлым. Переход от исповеди перед собой к проповеди, адресованной друзьям, от элегического монолога к поэтическому завещанию. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. Стихотворение «Вновь я посетил...». Грусть поэта об уходящей жизни и светлый финал, в котором поэт любовно принимает молодое поколение.

* Религиозные мотивы в творчестве Пушкина 1830-х годов («Монастырь на Казбеке»). Поэтический диалог Пушкина с митрополитом Филаретом («Дар напрасный, дар случайный...»), «В часы забав и праздной скуки...»). Поэтическое переложение великопостной молитвы Ефрема Сирина («Отцы пустынники и жены непорочны...»).

Теория литературы: философская лирика.

«Маленькие трагедии». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации от позднего Средневековья («Скупой рыцарь») к Возрождению («Каменный гость») и Просвещению («Моцарт и Сальери»), Мир, представленный в главных человеческих страстях: деньги, искусство, любовь. «Пир во время чумы» как финал цикла, в котором западноевропейская личность поставлена перед земным пределом — смертью.

Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику.

* Достоевский о «всемирной отзывчивости» Пушкина. (Очерк «Пушкин».)

Крах на русской почве замыслов и «идеалов» европейского героя в повести «Пиковая дама». Развитие центральных мотивов повести в творчестве Достоевского (петербургская тема, наполеонизм Раскольникова).

Теория литературы: драма, трагедия; идея литературного произведения; мотив; «вечный образ».

М. Ю. Лермонтов. «Когда б в покорности не- знанья...», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Ветка Палестины».

* «Два великана», «Воздушный корабль». Поэма «Демон».

В. Г. Белинский о своеобразии поэзии Лермонтова в ее сравнении с поэзией Пушкина. Открытие смысла земной жизни, заключенного в самоусовершенствовании человека, в пробуждении духовной первоосновы, Божественной его сущности («Когда б в покорности не- знанья...»). Осознание противоречий внутри самого человека, совмещающего в своей природе «священное с порочным» («1831 июня 11 дня»). Развитие этих мотивов в русской литературе второй половины XIX века (Достоевский, Л. Толстой).

Дерзкое соединение в пределах одного лирического стихотворения жанровых традиций обличительной сатиры и элегии в стихотворении «Как часто, пестрою

толпою окружен...». Поэтическая разработка этого открытия Лермонтова в лирике Некрасова.

Исцеление от романтического индивидуализма и рефлексии через народное, православно-христианское чувство любви к Матери Божией, «теплой заступнице мира холодного» («Молитва»), Развитие этих мотивов в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»).

Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик». Контраст между красотой окружающей природы и чудовишной жестокостью человека, одержимого духом бессмысленной вражды и злобы. Развитие лермонтовских традиций в творчестве Л. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»), Некрасова («Внимая ужасам войны...»), В. М. Гаршина («Четыре дня»).

Роковые предчувствия в последних произведениях поэта. Развитие традиций жанра литературной баллады в стихотворении «Сон». Стремление к покою, свободному от власти неумолимого времени, от тяжести земных оков в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...».

* Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»), ее связь с поэмой «Демон». Отличие Демона Лермонтова от типичного героя- индивидуалиста западноевропейских романтиков. Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия. Отголоски поэмы Лермонтова в творчестве Достоевского, Тургенева, Гончарова, Льва Толстого.

Теория литературы: романтический герой, поэма; традиции и новаторство в литературе.

Н. В. Гоголь. «Шинель».

* «Портрет».

Творчество Гоголя — новая фаза в развитии русской литературы. Продуктивность гоголевской традиции, развивающейся в направлении, ведущем к Достоевскому. Идея воскрешения «мертвых душ», «поворота жизни в сторону Христовой правды» (В. В. Зеньковский), утверждаемая и в художественном, и в публицистическом его творчестве от ранних повестей и рассказов до «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Отличие последней петербургской повести Гоголя «Шинель» от «Невского проспекта», «Носа» и «Записок сумасшедшего» в характере юмора и в масштабе осмысления тем. Смех, «который весь излетает из светлой природы человека». Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции («Станционный смотритель») в освещении темы «маленького человека». Глубокий историко-философский подтекст повести, выводящий быт за пределы «частных» происшествий, а судьбы героев — за границы «частных» индивидуальностей. Символический смысл образов повести. Бунт стихии (Божьего попущения), равно беспощадной и к «маленькому человеку», и к «значительному лицу», против искаженных, подавляющих человека форм российской государственности. Развитие этой темы в русской литературе второй половины XIX века (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

* Взгляд Гоголя на природу и назначение искусства в повести «Портрет». Проблема ответственности художника за свой талант.

Теория литературы: повесть; цикл, тема, идея, проблематика, символ.

Становление и развитие реализма в литературе

Реализм как художественное направление, основанное на понимании объективной, независимой от наших желаний, развивающейся по своим законам действительности. Обусловленность поступков и переживаний человека его характером и обусловленность этого характера социальными обстоятельствами, средой. Раскрытие взаимодействия человека с обществом как многосложной и многосторонней системы отношений на бытовом, социальном, нравственном, индивидуально-психологическом уровнях. Связь типического характера с типическими обстоятельствами как диалектическое столкновение, в процессе которого характер воздействует на обстоятельства и одновременно обстоятельства формируют характер.

Реалистический историзм, основанный на изображении человека и общества не только во взаимосвязи, но и в движении, развитии. Человек как порождение определенной исторической эпохи, как носитель того или иного духа исторического времени.

Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века (обзор). Творчество О. де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. де Мопассана («Ожерелье») и других авторов.

Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма.

«Русский способ изображать всякое жизненное явление „на миру“, в общенародном кругу, „соборно“».

Близость нашего реализма к искусству Шекспира и Сервантеса, Данте и Рабле — великих реалистов эпохи Возрождения (широта изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировская полнота постижения человеческих характеров, антропоцентризм, основанный на ощущении безграничных возможностей человека). Отличие русского реализма от реализма титанов эпохи Возрождения в понимании природы человека. Свобода от соблазна обожествления человека, свойственного западноевропейскому Возрождению.

Эволюция русского реализма. Литература первой половины XIX века, отличающаяся емкостью и универсальностью созданных ею художественных образов, кратких, но перспективных в своем дальнейшем раскрытии художественных формул. Повышенная озабоченность проблемами художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа.

Русский реализм второй половины XIX века, отличающийся своей аналитичностью, развертывающий те емкие художественные формулы, которые были даны Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем. Исчезновение пушкинского универсализма, специализация писателей на лириков, драматургов, эпиков. Раскол русской поэзии на два враждующих друг с другом направления: «некрасовскую школу» и школу поэтов «чистого искусства». Сохранение свойственных литературе первой половины века ренессансных признаков русского реализма.

Необходимость учета при изучении литературы второй половины XIX века всего спектра разноречивых критических ее оценок современниками.

Теория литературы: художественный метод, романтизм, реализм; историко-литературный процесс.

И. А. Гончаров. «Обломов».

* Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».

Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Недоверчивое отношение к начавшейся в 1850—1860-е годы ломке старых устоев патриархальной России. Критическая оценка Гончаровым буржуазного прогресса, основанного на стремлении к материальному процветанию, сопровождающемуся духовной деградацией. Острое чувство нравственных потерь, подстерегающих

человека на путях «машинной» цивилизации. Недоверие Гончарова к динамичной русской жизни середины и второй половины XIX века. Стремление вопреки веяниям времени создавать устойчивые типы, которые слагаются «из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц». Н. А. Добролюбов об особенностях Гончарова-художника.

* Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Мысли Гончарова о природе материального и духовного прогресса. Патриархальный мир и цивилизация в художественной структуре очерков. Мечта Гончарова о союзе духовного и материального прогресса. Мастерство Гончарова-очеркиста.

Теория литературы: очерк; роман; стиль писателя.

Роман «Обломов». Трактовки Обломова и обломовщины в русской критике.

Отражение в этих трактовках разных граней характера центрального героя романа. Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок). Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.

Мефистофельские отголоски в характере и поведении Штольца по отношению к Обломову. Обломов и предложенная ему Штольцем в качестве «искусительницы» Ольга Ильинская. Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике. Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской; причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях. Жизнь романа Гончарова во времени.

* Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова». Противоположные направления в русской литературной критике, их проявление в суждении о романе Гончарова.

Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации.

Теория литературы: роман, тема, проблематика; литературная критика.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница», «Лес».

Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Общенациональное содержание его пьес, посвященных купеческому миру. Сочетание драматических и эпических начал в его драмах. Речевая характеристика как одно из ведущих средств раскрытия характера в пьесах «реалиста-слуховика».

Начало творческого пути.

* Комедия «Свои люди — сочтемся!». Островский и Гоголь. Обращение к светлым сторонам купеческого быта в пьесах этого периода: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочется».

Сближение Островского с кругом литераторов некрасовского журнала «Современник». Расширение тематического диапазона его драм.

Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра «русской трагедии»:

катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц, общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера

Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения, особенности трагической коллизии в «Грозе», ее социальные и религиозные корни. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского.

* Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.

Комедия «Лес». Мотив гибели патриархального «темного царства», вытеснение драматических и трагических столкновений комедийными конфликтами.

Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Конфликт «Бесприданницы» — вариация на тему «Грозы». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Национальное своеобразие поэтики драм Островского.

Теория литературы: драма, трагедия, комедия; конфликт, система образов; речевая характеристика; поэтика.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

* Д. И. Писарев. «Базаров».

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя. Влияние романтической традиции на творчество Тургенева. Тургеневская философия любви и ее преломление в повестях и романах писателя. Сближение с Белинским и Некрасовым. Участие Тургенева в обновленной редакции журнала «Современник».

«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов.

Причины ухода Тургенева от народной темы и обращения к интеллектуальному герою в романе «Рудин». Тургеневский герой и Россия в романе «Дворянское гнездо». Роман «Накануне»: злободневное и непреходящее в романе. Особенности тургеневского романа, продолжающего пушкинские и лермонтовские традиции в изображении «лишнего человека». Своеобразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами, западниками и славянофилами. Разрыв писателя с редакцией журнала «Современник» (обзор).

* Очерк «Гамлет и Дон Кихот». Типология тургеневских героев, восходящая к двум ренессансным «вечным» образам.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике.

* Антонович, Писарев, Страхов о характере и судьбе главного героя романа. Д. И. Писарев. «Базаров».

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Тургенев и Полина Виардо. Тургенев и западноевропейские писатели. Тургенев и революционное народничество. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. «Стихотворения в прозе» — итог художественного творчества Тургенева. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

Теория литературы: творческая эволюция, стиль писателя; тематика, проблематика, идейное содержание; психологизм; стихотворение в прозе.

* **Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).**

Работа писателя над романом «Что делать?». Причины обращения Чернышевского к беллетристике. Жанровое своеобразие романа, его роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения. Композиция романа: «старые люди», «новые люди», «особенный человек» и «сны». Мораль «новых людей», их

взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу человека, наделенную инстинктом общественной солидарности. Рахметов как первый в русской литературе образ профессионального революционера. «Светлое будущее» в четвертом сне Веры Павловны.

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Влас», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Когда из мрака заблужденья...», «Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум...», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба!..», «Кому на Руси жить хорошо».

* «Нравственный человек», «Современная ода», «Колыбельная песня. Подражание Лермонтову».

Роль детских и юношеских впечатлений в формировании поэтического мироощущения Некрасова. Достоевский о «раненном в начале жизни сердце» Некрасова. Первые поэтические публикации. Причины неудачи сборника романтических стихов «Мечты и звуки». Значение романтического этапа в дальнейшей судьбе Некрасова-поэта.

«Петербургские мытарства». Знакомство с Белинским. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Публикация «Физиологии Петербурга» и «Петербургского сборника». Переход «Современника» в руки Некрасова и Панаева. Талант Некрасова — редактора и журналиста.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года, ознаменовавший рождение зрелого поэта-реалиста. Оценка Белинским стихотворения «В дороге». Влияние Белинского, увлеченного идеями утопического социализма, на поэтическое мироощущение Некрасова. Истоки христианских мотивов в его раннем и зрелом творчестве. Успех поэтического сборника 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги, ее композиция. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850—1860-х годов. Первый раздел поэтического сборника — народная жизнь в движении и развитии. Суть поэтического «многоголосья». Стихотворение «Влас», отражающее в емком поэтическом образе всю глубину и многосложность народного характера. Высокая оценка этого стихотворения Достоевским.

* Своеобразие поэтической сатиры Некрасова. Ее психологизм. Формы сатиры: сатирическая маска («Нравственный человек»), сатирическое «многоголосье» («Современная ода»), «перепев» («Колыбельная песня. Подражание Лермонтову») Своеобразие интимной лирики Некрасова. Некрасов и Пушкин, Некрасов и Тютчев. Драматизм любовного чувства. «Эмансипация» героини в лирическом стихотворении. Лирика Некрасова 1860-х годов («Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум...»). Отличие восприятия народной жизни у Некрасова от его друзей по журналу — Чернышевского и Добролюбова.

Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Споры о порядке частей в поэме. Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Семь странников — эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном, отражение ее в образах Якима Нагого, Ермилы Гирина, Савелия и Матрены. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» — финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливица-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. Проблема незавершенности поэмы и ее содержательный смысл. Эволюция лирики Некрасова в 1870-е годы («О Муза! я у двери гроба!..»). Опора на пушкинские образы в стихотворении «Элегия». Мучительные вопросы-сомнения:

откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь? «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX — начала XX века.

Теория литературы: творческая история, стиль писателя; лирический герой, жанры лирики (ода, сатира, элегия, песня, послание); поэма-эпопея; композиция; народность.

Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «*Silentium!*», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

* «14 декабря 1825 года», «Цицерон», «Последний катаклизм», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

Малая родина Тютчева. Мюнхенский период в жизни и творчестве Тютчева. Мир природы в философской лирике поэта («Не то, что мните вы, природа...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Тема трагического одиночества и его преодоления («*Silentium!*», «Нам не дано предугадать...»). Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тютчев и Некрасов, Тютчев и Лев Толстой («О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»). Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Тютчев и Достоевский («Наш век», «Над этой темною толпой...»). Поэтическое открытие русского «космоса» и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева: «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

* Тютчев и поколение «любомудров» в их полемике с поколением декабристов («14 декабря 1825 года»). Исторические корни пророческого дара Тютчева-поэта («Цицерон»), Хаос и космос в философской лирике поэта («Когда пробьет последний час природы...», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной...»).

Теория литературы: философская лирика; мотив, лирический герой; образительно-выразительные средства в лирике: эпитет, сравнение, метафора, метонимия.

А. А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...».

* «Пчелы», «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...».

Драматизм личной судьбы Фета. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии («Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту»). Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Достоевский о причинах драматической судьбы искусства Фета в современной ему русской действительности (статья «Г. <Добролю>бов и вопрос об искусстве»), А. В. Дружинин и А. А. Григорьев о своеобразии лирики Фета. Своеобразие любовной лирики Фета в сравнении с любовной лирикой Некрасова («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Природа в поэзии Фета («На стоге сена ночью южной...», «Вечер», «Это утро, радость эта...»). Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»).

* Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого («Пчелы», «Еще майская ночь...»).

Метафорический строй лирики Фета в стихах «Сентябрьская роза» и «Я пришел к тебе с приветом...». Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы: интимная лирика, пейзажная лирика; образительно-выразительные средства в лирике; звукопись.

А. К. Толстой. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала...», «Василий Шибанов».

* «То было раннею весной...», «Меня во мраке и в пыли...».

Жизненный путь А. К. Толстого, культ искусства и природы, близость к царскому двору; позиция Толстого — «бесстрашного сказателя правды». Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой («Двух станов не боец, но только гость случайный...»).

Любовная лирика Толстого («Средь шумного бала...»), ее глубокий психологизм, тонкое проникновение в переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения любовного чувства.

Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Историческая баллада Толстого «Василий Шибанов». Отрицательная оценка Толстым московского и петербургского периодов российской государственности. Участие Толстого в поэтическом триумvirате «Козьма Прутков» (обзор).

*Своеобразие художественного мироощущения Толстого в стихах «Меня во мраке и в пыли...», сходство и различие его взглядов на природу и назначение искусства с пушкинским стихотворением «Пророк». Высокая оценка Толстым эстетической сущности лирической импровизации. Пушкинское, мажорное начало в любовных стихах Толстого «То было раннею весной...».

Теория литературы: лирические жанры; баллада; историзм; литературная мистификация; пародия.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

* «Господа Головлевы».

Исторические и биографические обстоятельства, способствовавшие формированию сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные записки». Рождение замысла сатиры «История одного города».

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти. Композиция сатиры — пародия на официальную историческую монографию. Художественный смысл анахронизмов. Эстетическая природа гротеска и фантастики. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск — собирательный сатирический образ всей России. Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть, вырастающую на почве народного вероотступничества и поругания вечных христианских истин. Связь глуповцев и их градоначальников. Языческое отношение глуповцев к своим земным идолам. История «глуповского либерализма», отражающая в сатирическом зеркале слабые стороны русского освободительного движения.

Угрюм-Бурчеев и его царствование — наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры. Оптимистический смысл истории «обуздания» реки Угрюм-Бурчевым.

* Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа».

Признаки жанра «общественного романа» в «Господах Головлевых». Новое освещение писателем темы дворянского оскудения. Основные этапы духовного распада Иудушки Головлева. Финал романа и споры о нем в современном литературоведении. Иудушка как национальный тип пустослова. Щедрин и Достоевский.

Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя. Причины обращения позднего Щедрина к жанру сказки.

Теория литературы: сатира, сарказм, гротеск, пародия; иносказание, аллегория, символ.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

* Очерк «Пушкин».

Детские и отроческие годы Достоевского. Учеба в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека». Белинский и В. Н. Майков о «Бедных людях». Достоевский и утопический социализм. Кружок Петрашевского. Арест, следствие и приговор к смертной казни, замененной каторгой уже на эшафоте. Пребывание Достоевского в Омском остроге, а потом на солдатской службе в Семипалатинске. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в «Записках из Мертвого дома» и «Зимних заметках о летних впечатлениях». Формирование почвеннического мирозерцания. Журналы «Время» и «Эпоха». **«Преступление и наказание»**. Творческая история романа. Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь ее с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов. Роль мармеладовской темы в романе. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Трагическая раздвоенность — источник душевных мук героя, попавшего во власть идеологического «трихина». Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки, способной вывести героя из идеологического подполья («вместо диалектики наступила жизнь»). Двойственность психологических мотивировок, влекущих Раскольникова к Порфирию и Сонечке и толкающих на явку с повинной. Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов).

* Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание». Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского: «полифонический роман» (М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов, Л. Гроссман), «идеологический роман» (Б. Энгельгардт, Ю. Карякин).

* Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Романы Достоевского «Бесы» и «Подросток» на пути к итоговому произведению писателя «Братья Карамазовы». Христианские идеалы Достоевского и ортодоксальное православие. Национальный идеал Достоевского. «Пушкинская речь» писателя, его «Дневник».

Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя.

Теория литературы: роман; творческая история; проблематика, идея, пафос; психологизм; система образов; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Влияние родовых воспоминаний на формирование его взглядов. Детская игра в «муравейных братьев». Начало творческого пути. Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»). Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя. Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х

годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Частный человек и история в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. «Охота» и война 1812 года. Молитва Наташи и молитва солдат и командиров накануне Бородинского сражения. Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи.

* Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание трагедийных начал и свертывание эпопейных тенденций. Наташа Ростова и Ан на Каренина. Новое звучание «семейной мысли» в романе «Анна Каренина». Социальные и духовные истоки трагедии Анны в романе. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь». «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича»).

Сущность религиозно-этического учения Толстого. Причины разрыва его с православной церковью и существующим общественным строем. Художественное творчество позднего Толстого: проза, драматургия, народные рассказы. Проблема духовного возрождения человека в романе «Воскресение». Уход Толстого из Ясной Поляны, его причины. Последние дни жизни писателя (обзор).

Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

Теория литературы: эволюция творчества, стиль писателя; роман-эпопея, роман; творческая история, замысел; образ автора, авторская позиция; деталь, система образов, психологизм, тематика, проблематика.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник».

Начало творческого пути писателя. Детские и юношеские годы. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов. Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века.

Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Былинные ассоциации с Ильей Муромцем, Святогором и Василием Буслаевым. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Художественная одаренность — ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека. Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина. Духовная любовь Флягина к цыганке Маше в сравнении с чувственной любовью к ней князя. Творческий диалог Лескова с Лермонтовым и Тургеневым.

* Отношение Лескова к традиционным в литературе жанрам повести и романа.

Хроникальный принцип повествования и его содержательный смысл. Сказ и его роль в организации художественного единства произведений Лескова.

Теория литературы: повесть, рассказ, очерк, хроника; сказ; речевая характеристика героя; стиль писателя.

А. П. Чехов. «Вишневый сад». Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой».

* «Чайка». «Крыжовник», «О любви», «Горе», «Тоска», «Попрыгунья», «Палата № 6».

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания. Чехов и Толстой.

Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Влияние классической литературы. Переосмысление традиционных тем и проблем. Своеобразие чеховского юмора в сравнении с юмором Гоголя, укоренившимся в русской литературе до Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев»),

Эволюция творчества Чехова 1880—1890-х годов. Обращение писателя к общественным проблемам: тема поиска «общей идеи — Бога живого человека». Обличение героев, претендующих на знание «настоящей правды» («Дуэль», «Дом с мезонином»).

Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии», тяготение Чехова к символическим образам, позволяющее сквозь бытовые явления жизни улавливать коренные проблемы общественного бытия («Крыжовник», «О любви»). Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»).

Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»). Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.

* Рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого жизненного толчка («Горе», «Госка»), Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата № 6». Склонность людей, лишенных духовных опор, к идеализации мнимых ценностей жизни, к культу «гениев» в рассказе Чехова «Попрыгунья». Мотив запоздалого раскаяния героини.

Теория литературы: эволюция творчества, стиль писателя; рассказ, тематика, проблематика, идея; юмор, сатира, ирония; фабула.

Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы». Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаенного драматизма будней жизни. Организация художественного единства на основе «подтекста» («подводного течения»), художественной полифонии и контрапункта, музыкального звучания речи персонажей, смены пафоса действия пафосом раздумья. Изображение распада коренных основ жизни, глубочайшего религиозного кризиса, переживаемого по-своему всеми действующими лицами чеховских пьес.

Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. Двойственное освещение всех действующих лиц. Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Главный источник драматизма, заключенный не в борьбе за вишневый сад разных социальных сил (уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь), а в субъективном недовольстве жизнью всех без исключения героев пьесы. Утрата воли к жизни как следствие глубокого духовного кризиса, переживаемого ими.

* Роль Художественного театра в постижении тайны «новой чеховской драмы», триумфальная постановка «Чайки» в 1898 году, ознаменовавшая рождение этого

театра с эмблемой чайки на его занавесе. Проблематика пьесы, ее художественное своеобразие.

Творческое использование открытий А. П. Чехова европейскими драматургами рубежа XIX—XX веков.

Теория литературы: драма, комедия; конфликт, система образов; подтекст, символ; лиризм.

Мировое значение русской литературы XIX века.

11 класс.

Русская литература XX вв.

А. С. Пушкин. «Медный всадник».

Власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем. «Безродные» и «беспамятные» герои — дети преобразований, нарушивших «связь времен».

Тема стихии в поэме. Тревога поэта о судьбе Отечества. Мысль Пушкина об ответственности за Россию не только правителя (Петра Великого), но и любого «маленького человека» (Евгения); самовластие Петра и измена Евгения своему историческому призванию как причина исторических катастроф, Божьего гнева, готового обрушиться на Россию.

Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории. Вопрос о цене исторических свершений как одна из ключевых проблем русской литературы XIX—XX веков.

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе.

Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности. Родство реалистических и модернистских явлений в литературном процессе, их общность в ощущении катастрофического состояния мира и поиске духовного основания для грядущей новой жизни.

Реализм в литературе рубежа веков.

Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX — начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.

Теория литературы: историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

И. А. Бунин . «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Первый соловей».

Поэзия и лирическая проза Бунина — наследница традиций русской классики. Острота поэтического зрения и острое чувство ускользающей жизни в стихотворениях Бунина, прославляющих «любовь и радость бытия», кипение жизни в борьбе со смертоносными стихиями времени, революции, забвения.

«Господин из Сан-Франциско». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении.

«Чистый понедельник». Герои рассказа — прямые наследники поколений лучших людей — лишних людей России. Утонченная внутренняя жизнь героев, потребность каждого из них в идеале, оправдывающем их

земное существование. Искания героя и выбор героини. Авторская оценка.

Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.

«Легкое дыхание». Вечно новая история расцвета женской души, прекрасной и исковерканной жестокостью мира. Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота, разлитая в мире. Чувство вины перед погубленной красотой, юной жизнью — «положительный герой» рассказа.

«Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа. Точность и краткость — пушкинские черты прозы Бунина в сочетании с тонким психологическим рисунком.

* Стихотворения «Слово», «Поэту». Размышления Бунина о величии Слова, о труде поэта, извлекающего сокровища вечной красоты из колодца повседневности.

* «Антоновские яблоки», «Холодная осень». Реалистические традиции в бунинской прозе. Многообразие приемов изображения внутреннего мира героев. Роль поэтических аллюзий, цитат, реминисценций в художественном мире рассказов И. Бунина.

Теория литературы: стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. История любви чиновника Желткова к княгине Вере. Черты «маленького человека» в образе Желткова и новизна трактовки темы в рассказе Куприна. Размышления героев о сущности любви и ее роли в жизни человека. Авторская позиция. Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе. Символические образы, их роль в раскрытии темы вечного цветения и увядания жизни и бессмертия любви.

* И. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська». Жанр пасхального рассказа в творчестве русских писателей. Простая история о возможности пробуждения в каждом человеке достоинства и доброты.

Теория литературы: проблематика; стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; символ.

А. М. Горький. «На дне». Ночлежка и ее обитатели: разные пути с общим итогом. «Хищные» и смиренные: беспросветность жизни тех и других. Странный старик Лука среди ночлежников. Фольклорные и книжные ассоциации, связанные с его образом. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. Авторская позиция, ее неоднозначность.

«Макар Чудра». Неоромантические мотивы рассказа Горького, связь его с «цыганской темой» в русской литературе. Воспевание свободы, силы, красоты Лойко и Радды, противопоставленное мещанско-обывательской реальности. Авторское восприятие трагического как неизбежного спутника жизненной полноты, закономерность финала.

* «Старуха Изергиль». Рассказ-триптих в единой романтической раме. Свобода и обреченность Изергиль, родство героини с другими персонажами романтических рассказов Горького. Абсолютизация романтического индивидуализма в образе Ларры. Парадоксальность рассказа о подвиге Данко. Величие и бессмысленность его жертвы, способной дать людям благополучие, но не преобразить их духовно. Образ сгоревшего и растоптанного сердца в контексте христианских идей русской литературы.

Теория литературы: проблематика; идея, авторская позиция и средства ее выражения.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге». «Рожденные в года глухие...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Прозаическая реальность и ее преображение в символическом свете загадочной поэзии А. Блока. «Избитые» темы реалистической литературы («чудное мгновенье», нищая

русская природа и богатая история, «лишний человек», петербургский мир, женская доля, железная дорога и др.), обновленные мистическим прозрением поэта, заново увиденные в отблесках приближающейся грозы.

* «Поэты», «Пушкинскому дому». Ироничное и любовное изображение Блоком собратьев по ремеслу. Тоска о гармоничном «пушкинском» русском мире среди бурь войны и революции.

Поэма «Двенадцать». Битва стихий, рождение будущего в пожаре и крови прошлого в поэме Блока. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. Цветовая и звуковая символика в поэме. Бытовые зарисовки и библейские образы, их художественное соединение в авторском восприятии. Апокалипсические мотивы произведения. Неразрешимый узел пушкинского оптимизма («В надежде славы и добра...») и лермонтовского трагического прозрения («Настанет год, России черный год...») в послереволюционном мироощущении Блока.

Теория литературы: символизм; лирический герой, поэма; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении; художественное время и пространство.

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты

Н. А. Клюев, Н. С. Гумилев, * В. Ф. Ходасевич, * В. Хлебников.

Судьба каждого из поэтов, - отражение в ней трагических изломов истории.

Особенности творчества. Новаторские черты и традиции классической литературы, индивидуальность творческой манеры и связь с литературным течением.

Теория литературы: стиль писателя, язык литературного произведения; ритм, рифма, строфа; дольник, белый стих, верлибр.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?...», «Нате!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Громкий и тихий Маяковский в своей ранней лирике; бабочка и алый флаг «поэтинового сердца». Ранимость и незащищенность поэта перед враждебными чудовищами пошлости, нелюбви, бездушия, безликости, обыденности.

«Облако в штанах». Трансформация поэмы в лирический монолог. Единство исповедальной и ораторской интонации в поэзии Маяковского. Футуристические черты поэтики.

Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского.

Тема поэзии и призвания поэта. Эволюция темы от веры в солнечную преобразующую силу стиха до горького сознания своей ненужности в обновленном революцией мире. Возвращение агитатора, горлана, главаря Маяковского к некогда отвергнутому солнцу Пушкина.

* «Ужасающая фамильярность», «О дряни», пьеса

«Клоп». Ненависть Маяковского к возродившемуся из пепла революции мещанину, бюрократу, обывателю. Прямая цель сатиры Маяковского и ее побочные эффекты.

Обличение «дряни» и невольный приговор советской новизне, не способной победить дрянь в человеческом существе.

Теория литературы: футуризм, ритм, рифма, строфа, акцентный стих.

А. П. Платонов. «Сокровенный человек».

Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек».

Талантливость и трудолюбие героя, дар чувствовать машину и природу как живое существо. Неистребимость «сокровенного» начала в человеке. Непоколебимая вера

Платонова в чистоту народной совести. Символический образ обезображенной иконы с крестами, проступавшими сквозь изображение намалеванных звезд. Мысли Пухова о воскрешении мертвых и о том, что «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина, во всех отдельных мотивах подчиненной главной теме Родины-России. Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет. Народно-песенная стихия есенинской лирики и отголоски в ней литературных увлечений поэта. Осмысление в творчестве Есенина перемен в судьбе русской деревни, понимаемых как изменения в свойствах народной души. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Стремление соотнести свое поэтическое призвание с идеалом пушкинского служения Родине и музе.

* «Возвращение на родину», «Письмо к женщине», «Письмо к сестре». Поэма «Анна Снегина». Пушкинская тема движения времени как одна из важнейших в творчестве С. Есенина. Диалог прошлого и настоящего в стихотворениях и поэме «Анна Онегина». Автобиографичность произведения. Пушкинские мотивы поэмы. Особое место письма как жанровой формы и литературного приема в поэзии С. Есенина.

Теория литературы: литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия». Изображение Булгаковым кровавого исторического перепутья 1918 года; значение библейских образов в авторском повествовании. Овеянный волшебством образ Дома и его хранительницы «Елены прекрасной» в романе. Драматические переплетения человеческих судеб, любовь и смерть, дружба и предательство, позорная политическая игра и подлинная воинская доблесть в «Белой гвардии» Булгакова.

* Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» — трансформация художественного замысла. Булгаков как драматург (обзор).

Теория литературы: тема, идея, проблематика; трагическое и комическое.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...». Дерзкий талант Марины Цветаевой, неповторимая интонация, яркая индивидуальность поэтического мира. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.

* «Б. Пастернаку» («Расстояние: версты, мили...»), «Станок» (из цикла «Стихи к Пушкину»), эссе «Мой Пушкин». Ощущение родства и равенства с поэтами всего мира и всех времен, «влюбленность» Цветаевой в творчество своих современников, приветствие Пушкину через столетие от «товарки» по ремеслу.

Теория литературы: лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Петербургские строфы», «Век».

Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Образы античной культуры, воспоминания золотого века России и трагический опыт современного поэта.

Теория литературы: акмеизм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; деталь.

* И. Бабель. «Пробуждение». Рассказ о зарождении творческого огня, пробуждении писательского призвания. Стремление героя-повествователя выйти к живому ощущению природы из искусственности ограниченного детского мирка. Пафос обновления в рассказе. Ирония и горьковатый юмор автора. Рассказ «Письмо» (из книги «Конармия»).

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...»; по выбору: «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...». Женская душа, впервые «заговорившая» в полный голос в лирике Ахматовой. Психологическая точность подробностей и философская обобщенность в изображении интимных состояний души. Преэминентность темы творчества в лирике Ахматовой по отношению к поэтам прошлого: Горацию, Данте, Пушкину. Осознание творчества как жертвенного служения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Осмысление долга поэта быть свидетелем и памятью трагической эпохи, готовность лирической героини Ахматовой к такому подвигу.

«Реквием». Судьба страны, отраженная в мытарствах лирической героини. Преодоление неизбывного материнского горя силой стиха. Поэма «Реквием» — памятник муке и мужеству. Гордость Ахматовой выстраданным правом говорить от лица тысяч безымянных и безгласных сестер по судьбе, доверивших ей свои голоса.

* Эволюция царскосельских мотивов в творчестве Ахматовой, автобиографическое и историко-культурное их наполнение.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Отрицание Шолоховым войны как бессмысленного, жестокого дела вслед за Лермонтовым и Л. Толстым. Объективность автора в изображении Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии в романе. Богатство русского женского характера, воплощенного в героинях романа.

* Природа и человек в романе Шолохова. Смысл названия. Образ Дона как смысловой стержень романа-эпопеи.

Теория литературы: роман-эпопея; историзм, народность.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия» («Недотрога, тихоня в быту...»), «Свидание» («Засыпет снег дороги...»), «Быть знаменитым некрасиво...». Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Пастернака и «немислимая простота» его зрелой поэзии. Личное и вечное в их нерасторжимом единстве. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта.

Размышления о сущности поэтического ремесла.

«Доктор Живаго» (обзор). Своеобразие поэтики романа. Взаимодействие в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.

* «О, знал бы я, что так бывает...», «Рождественская звезда». Широкий пласт культуры, своеобразно преломленный в лирике Пастернака (религиозные, исторические, музыкальные, литературные мотивы). Переводы Пастернака.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

А. Т. Твардовский. «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**». «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Я убит подо Ржевом...**», «**Жить бы мне век соловьем-одиночкой...**», «**Ты дура, смерть: грозишься людям...**». Память войны в поэзии Твардовского, чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Унаследованное от русской классической литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения.

* «Ты откуда эту песню...», «Теркин на том свете». «Русский лад» поэзии Твардовского: фольклорная поэтика и народное мирозерцание.

К. М. Симонов. «**Жди меня**», «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**», «**Тот самый длинный день в году...**». Война и любовь в стихотворениях К. Симонова. Чувство кровного родства с Русской землей, сыновней преданности ее лесам и пажитям, боль солдата, пережившего позор отступления, преклонение перед русской женщиной, способной выстрадать все и вдохнуть в друга силу и веру.

Теория литературы: поэзия; лирический герой; тематика.

* Е. И. Замятин. Роман «Мы». Причины обращения писателя к жанру антиутопии. Разоблачение мечты о всеобщем рае в романе Е. Замятина. Изображение писателем изошренности режима в стремлении подчинить себе человеческую личность, лишить свободы мысли, свободы чувств. Противоположность искусственного мира законам природы — источник веры писателя в его обреченность.

Дж. Оруэлл. «**Скотный двор**». Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла.

Теория литературы: сатира; антиутопия; притча.

В. Т. Шаламов. «**Колымские рассказы**»; **А. И. Солженицын.** «**Один день Ивана Денисовича**». Лагерная тема в прозе 50—60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии, сравнимой с трагедией войны, но не пробуждающей чувства гордости, а вызывающей мучительные вопросы и тяжелые раздумья. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Теория литературы: тематика, проблематика; сюжет, авторская позиция.

* А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Документальность как прием литературы в воплощении исторической темы.

Лирика поэтов, прошедших сталинские лагеря (обзор).

* Н. А. Заболоцкий. «Противостояние Марса», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...»; В. Т. Шалимов. «Поэту» («В моем еще недавнем прошлом...»), «Я много лет дробил камня...»; А. В. Жигулин. «Дым струится и сладкий, и горький...».

«Россия Бога не забыла...»; *А. А. Солодовников. «За дверью кашляет тюремщик...», «Лен, голубой цветочек...», «Бродя во мгле, вдыхая гарь...», «Вербная всенощная». Поэтическое преображение страшных судеб в лирике. Сохранение истины, добра, красоты в сердце человека, не утратившего веру. Труд души как единственный противовес отупляющей, обезчеловечивающей силе обстоятельств, единственный способ выстоять и победить в борьбе с антигуманным режимом.

* В. В. Набоков. «Гроза». Светлый, жизнерадостный характер рассказа.

Неожиданность и парадоксальность развития его сюжета: отсутствие границы между обычным и чудесным. Восторг автора перед чудом грозы и будничное повествование о явлении Ильи Пророка. «Облако, озеро, башня». Рассказ о зарождении фашизма, страшного своей общепринятостью, укорененностью в головах обывателей, уверенных в своей добропорядочности. Страстное стремление героя рассказа спастись от несвободы, слабости, одиночества в красоте Божьего мира, его тоска по родной стране и чувство обреченности среди самодовольных хозяев жизни.

Проза второй половины XX века

Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века

А. Н. Толстой. «Русский характер»; **В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **Б.**

Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»; **В. В. Быков.** «Обелиск»,

«Сотников», «Альпийская баллада»; **В.Л. Кондратьев.** «Сашка»; **Ю. В. Бондарев.**

«Горячий снег»; **Б.Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...». Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60—70-х годов.

Изображение суровых будней войны. Ненависть к фашизму и стремление к Победе — пафос произведений военных лет. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

Теория литературы: рассказ, повесть, роман; проблематика, идея.

Б.Л. Васильев. «Завтра была война». Юность на фоне века. Романтические мечты, высокие идеалы, споры о поэзии, первая любовь героев повести. Их первое столкновение с суровым временем и его жестокими вопросами. Учителя истинные и мнимые в повести. Нравственный выбор героев предвоенного поколения.

В. М. Шукшин. «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп». Взгляд писателя «во глубину России», умение рассмотреть под грубоватой обыденностью неугасимую искру духовного огня, проявляющуюся в затаенной любви, талантливом чудачестве, «необщем выражении» лица его героев. Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутых самодовольным советским мещанством.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России: история и мифы острова. Судьбы старух и их детей — коллективный образ трех поколений русских людей. Стремление автора раскрыть сложный порядок передачи вековых традиций и ценностей от поколения к поколению, обнаружить сбои в этом налаженном веками процессе. Неприятие писателем бездумного размаха «великих преобразований», чреватых природными и человеческими катастрофами. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен, к размышлению о судьбе древней материнской земли.

Теория литературы: литература как искусство слова; художественный образ.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тихий, окутанный тайной образ России в лирике Н. Рубцова.

Неисчерпаемая глубина русской печали, странническая, бродяжья, есенинская закваска души лирического героя, сознание утраты древних истоков жизни и чувство вины

перед покинутой родиной. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н. Рубцова.

И. А. Бродский. «Ни страны, ни погоста...», «Прощай, позабудь...», «Сретенье», «Рождественская звезда». Неприятие советской действительности как в масштабных, так и в бытовых ее проявлениях. Фактический разрыв поэта с Родиной и поэтическое отстранение от России. Попытка Бродского сделать мировую культуру своей новой отчизной. Обращение к вечным библейским образам для осмысления человеческого призвания в мире.

* А. К. Передреев. «Окраина», «И эта горсточка домов...», «Беспощадна суть познания...». Любовь поэта к родному селу; предчувствие нерадостной участи современников, оторванных от своего сельского истока и приютившихся на окраине чужой, городской жизни. Догадка поэта о бессилии научного «беспощадного» познания разрешить коренные вопросы бытия, насытить извечный голод человеческой души.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «Мама», «Журавли» («Мне кажется порою, что джигиты...»), «Разве тот мужчина?»; из цикла «Восьмистишия»: «Двадцатый век сурово хмурит брови...», «Везде поэты ропщут, что стихов...» и др. (переводы Н. Гребнева, Я. Козловского). Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова. Образное воплощение темы неразрывной связи ушедших и живых в стихотворении «Журавли». Отличие звучания темы в оригинальном стихотворении и варианте, ставшем популярной песней М. Бернеса.

* Николоз Бараташвили (перевод Б. Пастернака). «Цвет небесный, синий цвет...», «Что странного, что я пишу стихи?...», «Глаза с туманной поволокою...», «Мужское отрезвление — не измена...». Любовь к женщине как путь к обретению мудрости в стихотворениях грузинского поэта; единство любовных и философских мотивов лирики. Связь лирики Н. Бараташвили с традициями восточной и древней грузинской поэзии. Труд переводчика и трудности перевода. Родственные мотивы в лирике Б. Пастернака и его переводах из Н. Бараташвили.

Теория литературы: лирика, стиль автора, темы, мотивы лирики.

Драматургия второй половины XX века

В. С. Розов. «Вечно живые»; **А. В. Вампилов.** «Утиная охота». Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых, семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».

Решение сложных нравственных проблем в острых, конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». Синтез комического и драматического, лирического и сатирического начал.

Литература последнего десятилетия (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века. Развитие реалистических традиций в прозе В. Г. Распутина («В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба»), В. Н. Крупина («Крестный ход», «Слава Богу за всё»), В. Ф. Потанина («На расстоянии дыхания», «Черемуха милая, вспомни...»), Б. Екимова («Пастушья звезда») и в поэзии В. А. Кострова («Не банкира, не детей Арбата...», «Укрепись, православная вера...», «Защити, Приснодева Мария!...», «Полон взгляд тихой боли и страха...»), Г. Я. Горбовского («Любовь к Отчизне — бескорытна...», «Россию не любят: прохладна, огромна...»), Н. А. Мирошниченко («Я шла куда-то бесконечным полем...», «Уроки

французского») и др. Последние публикации в журналах, получившие общественное признание и положительные отклики в печати.

Теория литературы: модернизм, постмодернизм; традиции и новаторство в литературе; историко-литературный процесс; литература как искусство слова, художественный образ в литературе.

Примечание: Так как в программе даются темы базового и профильного уровня, темы профильного уровня отмечены знаком*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

- 1) базовые логические действия:
 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи

в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.

Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и

комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература;

историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль

литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

10 класс**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ**

	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Русская литература XIX века. Вершины русской литературы первой половины XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе	2ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	А.С.Пушкин	7ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	М.Ю.Лермонтов	5ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Н.В.Гоголь	3ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века.	2ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	И.А. Гончаров	12ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8	А.Н.Островский	9ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9	Иван Сергеевич Тургенев	12ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
10	Николай Алексеевич Некрасов	12ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
11	Федор Иванович Тютчев	5ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
12	Афанасий Афанасьевич Фет	4ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
13	Алексей Константинович Толстой	3ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
15	Федор Михайлович Достоевский	15ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
16	Лев Николаевич Толстой	22ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
17	Николай Семенович Лесков	6ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
18	Антон Павлович Чехов	9ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
19	Мировое значение русской литературы 19 века.	2ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого:	136ч	

11 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ

	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Русская литература 20 века.	31 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты	70 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	Проза второй половины 20 века.	15 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Поэзия второй половины 20 века	8 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5	Драматургия второй половины 20 века	5 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Литература последнего десятилетия	5 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	Итоговые занятия	2 ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого:	136 ч	

Учебно -методическое обеспечение предмета

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»