

Муниципальное образование город Краснодар
Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Альтернатива»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2023 года Протокол № 1
Председатель
_____ Ю.М. Спица

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования: основное общее образование (5-7 классы)

Количество часов: 102

Учитель: Шатунова Оксана Николаевна

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Музыка», на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, «Музыка», Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, 5-7 классы.- М.: «Просвещение» 2017г.

Краснодар.
2023г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том

числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,

понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

Планируемые результаты 5 класс.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
 - применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию
 2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
 5. Популяризации научных знаний среди детей, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию;
 7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Планируемые результаты 6 класс.

Выпускник научится:

- знать о месте и значении музыки в жизни человека и общества;
- знать о музыкальном искусстве во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее музыкального изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры музыкального искусства, называть имена выдающихся композиторов и произведения искусства в жанрах вокальной, инструментальной музыки.
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских композиторов.
- знать основные средства художественной выразительности в музыке (звук, динамика, ритм, темп, фактура, интонация).
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Планируемые результаты 7 класс.

Выпускник научится:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства» - 5 класс, «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» - 6 класс, «Музыка в современном мире: традиции и инновации»-7 класс.

5 класс «Музыка как вид искусства»

Первый год основной школы посвящён изучению музыкального искусства, как одного из значимых, основных видов. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Раздел 1. Музыка и литература. (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Вокальная музыка, народная музыка, Интонационные особенности языка вокальной музыки, Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Сюжеты, темы образы искусства Симфония-действие, средства музыкальной выразительности, приёмы развития в музыке, контраст интонаций. Опера, либретто, строение оперы, хор, симфонический оркестр, струнные инструменты, жанры фортепианной музыки, струнный оркестр, музыкальный и литературный портрет. Балет, либретто, образ танца, симфоническое развитие. Литературный сценарий. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы,

изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность.

Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс.

Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили и характерные черты, специфика национальных школ).

Знакомство с музыкальными образами и драматургией в произведениях кубанских композиторов (В. Магдалиц, Б. Целковников, В. Чернявский, В. Кеворков)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритчуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Кубанский казачий хор. Руководитель хора – композитор В.Захарченко. Спутники Кубанского казачьего хора.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н-ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха-

актерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

II. Тематическое планирование учебной деятельности.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.
1.	Музыка как вид искусства					
	-Музыка и литература	17	16	16	-	-
	-Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	17	16		16	
	-Мир образов вокальной и инструментальной музыки			-		-
	-Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18		18	
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации	17	16			16
	-Особенности драматургии сценической музыки			-	-	
	-Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18			18

	Всего: 102ч.	105	102	34	34	34
--	---------------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------

III. Содержание учебного предмета.

Пятый класс. (34 часа)

Тема урока	Кол. час.	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (16 часов)				
1. Что роднит музыку с литературой.	1	Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Песня, романс, опера, концерт, поэма, баллада, литературная основа. «Моя Россия» Г. Струве, «Жаворонок» М.И. Глинка, Симфония №4 П. И. Чайковский, «Во поле береза стояла»	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	5,7
2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины.	1	Песня-душа народа. Песни моего народа. К. Петров-Водкин «Полдень», песни «Не одна-то ли дороженька», «Я на камушке сажу», Рассказ В. Белова «Тихая моя,	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1,2,5,7

		родина».		
3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Жанры вокальной музыки Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Романс. «Горные вершины» А. Рубинштейна и А. Варламова. «Осень» П.Чайковский, «Вокализ» С.Рахманинов.	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	5,7
4. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга», народное сказание, симфоническая миниатюра	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	2,5
5. Что за прелесть эти сказки	1	Сказка в программной музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада», программная музыка. Специфика средств художественной выразительности	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	2,5

		каждого из искусств.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбой. Вокализ. Песня без слов. «Вокализ» С.В. Рахманинов, «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон, «Романс» Г.Свиридов		5,7
7. Вторая жизнь песни. Живительный родник	1	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... 1-й концерт П. Чайковского для фортепиано с оркестром, песня Веснянка, песни без слов Ф. Мендельсона, Э. Григ Песня Сольвейг.		1,2,5,7
8. творчества. Обобщающий урок.	1	Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки Сюжеты, темы, образы искусства. Обобщение знаний и впечатлений за 1 четверть.		2,5
9. Всю жизнь мою несу родину в душе. Перезвоны. Звучащие картины.	1	В.А. Гаврилин «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Хор.		1,5,7

		Симфонический оркестр. Певческие голоса. Кантата «Снег идет» Г. Свиридов		
10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридов	1	В. Астафьев «Слово о мастере». Г. Свиридов «Снег идет», Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Средства музыкальной выразительности в литературе и музыке	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	5,7
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен и В.А. Моцарт	1	Гармонии задумчивый поэт. Творчество Ф. Шопена, Вальс, А. Граши «Горсть земли», жанры фортепианной музыки В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием», А. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Определять характерные признаки балетного спектакля и оперного.	2,5
12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. М. Глинка «Руслан и Людмила». Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Соотносить основные	1,5,7

		Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Звучащие картины.	образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Балет. Балетная мозаика. П.И. Чайковский Балет-сказка «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.	2,7
14. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Музыкальные и литературные жанры. Песни из к/ф Р.Роджерса «Звуки музыки», Дуэт Алисы и Кота Базилио (к/ф «Приключения Буратино»), Песня из к/ф «Карнавальная ночь».		2,5
15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. <i>Кошки</i> . Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, Дуэт		2,5

		лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Бура-тино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.		
16. «Мир глазами композитора». Обобщающий урок.	1	Средства музыкальной выразительности. Литературный сценарий. Музыкальные и литературные жанры.		1,2,5,7
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (18 ч.)				
17. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Выразительные средства разных видов искусства. Общие выразительные средства передачи образа. Линия, штрих, рисунок, композиция. Живописная музыка, музыкальная живопись.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	2,5
18. Небесное и земное в звуках и красках.	1	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	5,7

		благодатная в созвучье слов живых...» Концерт № 3 для ф-но с оркестром С.В. Рахманинов	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	
19.-20 Звать через прошлое к настоящему. «За отчий дом, за русский край...»	2	Кантата «Александр Невский». С.С. Прокофьев. Ледовое побоище. После побоища. Выразительность и изобразительность в музыке. Трехчастная форма, триптих, набат, контраст, певческие голоса. Исторические события в музыке.	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного искусства Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения	2,5,7
21. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Картины природы в музыке. Творческая мастерская композитора, художника.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения	2,5,7
22. Ф. Шуберт Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности	1	Фореллен-квнтет. Вариации, квнтет, развитие музыки. Дыхание русской песенности. Лирика и напевность — особые черты русской песни.	Распознавать художественный смысл различных форм построения	5,7

23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Сюита для 2-х фортепиано С. Рахманинова, В. Кикта «Фрески Софии Киевской». Сюита, фреска, орнамент, арфа, концертная симфония.	музыки. Наблюдать за процессом и результатом влияния исполнителя и дирижёра на слушателя. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	1,2,5,7
24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Скрипка в музыке и изобразительном искусстве. И.С. Бах «Чакона», «Мелодия» П. Чайковский Сходство выразительных средств искусства звука и линии при создании портрета. Н. Паганини «Каприс». Интерпретация.		
25. Волшебная палочка дирижера	1	Дирижеры мира. Мастерство вдохновенного движения. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра.		2,5
26. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Эскиз,		5,7

		этюд, набросок. Симфони и № 3 и № 5 Л.Бетховена.		
27. Застывшая музыка.	1	Содружество муз в храме. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Созвучные произведения живописи архитектуры, скульптуры музыке.		1,5,7
28. Полифония в музыке и живописи.	1	В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Органная музыка И.С. Баха.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).	2,5
29. Музыка на мольберте.	1	«Живописная музыка.» «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...» Цветовая гамма. Звуковая палитра. Композитор-художник. М.К.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений	5,7

		Чюрленис Прелюдии, картины: Сотворение мира, Сказка, Знаки Зодиака; симф. Поэмы: Море, В лесу.	изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	
30. Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Музыкальный портрет. К. Дебюсси симфоническая сюита «Море», «Диалог ветра с морем», прелюдии. Пейзаж в музыке.	Использовать различные формы му- зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	2,5,7
31. О подвигах, о доблести, о славе.	1	О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. Сюжеты великих событий в музыке, живописи, скульптуре. Графика. Реквием в поэзии, литературе и музыке. Р. Рождественский, Д. Кабалевский. Песни, посвященные Дню Победы.	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про- изведений изобразительного искусства Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.	1,2,5,7
32. В каждой мимолетности вижу я миры... Музыкальная	1	Композитор Прокофьев! Интонации времени в музыке		2,7

живопись Мусоргского.		композитора. Музыка и молодость в расцвете...С. Прокофьев «Мимолетности» Фортепианная сюита «Картинки с выставки», музыкальные образы и жанры сюиты. Связь окраски и тембра как средств выразительности. «Рассвет на Москве-реке».	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска музыкальных, литературных произведений, видеозаписей, работать с обучающими программами	
33. Мир композитора. «С веком наравне».	1	Мир глазами композиторов. Общие жанры музыки, литературы и изобразительного искусства. Ассоциативные связи.		
34. Обобщающий урок.	1	Обобщение знаний по темам года. Исследовательские проекты на музыкальные темы.		1,2,5,7
Всего: 34 часа				

6 класс

Тема урока	Кол. часов	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные виды воспитательн ой деятельности
Мир образов вокальной и				

инструментальной музыки (16 часов)				
1. Удивительный мир музыкальных образов	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. А. Варламов «Красный срафан»	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	5,7
2. Два музыкальных посвящения.	1	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия» М.И. Глинка. «И жизнь, и слезы, и любовь...». Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент.	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1,5
3. Портрет в музыке и живописи	1	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание	5,7
4. «Уноси мое	1	Интонация.	напевание	5,7

сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив.	запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	
5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	1,7,
6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Искусство прекрасного пения бельканто. Выдающиеся исполнители М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова., И.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	5,7

		Архипова. Ф.Шуберт «Баркарола», «Венецианская ночь» М.И. Глинка, «Песня Веденцкого гостя» Н.А. Римский- Корсаков. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Оценивать и корректировать собственную музыкально- творческую деятельность.	
7. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Картинная галерея. Средства выразительности разных видов искусств.	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.	5,7
8. Обобщающий урок	1	Обобщение и закрепление знаний, полученных в 1 четверти.		1,2,5,7
9. Образы русской народной и духовной музыки.	1	Народное искусство Древней Руси. Народные инструменты, напевы, наигрыши.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на	

		«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, шуточные русские народные песни.	личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.	
10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Знаменный распев. Свете тихий. Гимн (киевский распев). Партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.		1,5,7
11. «Фрески Софии Киевской».	1	В. Кикта «Фрески Софии Киевской». Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Музыка в народном духе. Арфа, повтор. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Живописность музыки.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Делиться впечатлениями от концертов, спектаклей Анализировать различные	1,2,5,7
12.	1	В.А. Гаврилин		1,2,5,7

«Перезвоны». Молитва.		сифония-действие «Перезвоны». Контраст — сопоставление. Хор, солист. Молитва: покаянная, просительная. Лирические чувства в музыке, жанр частушки, диалог-раздумье.	трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на	
13. Небесное и земное в музыке Баха. Образы скорби и печали.	1	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Дж. Перголези. Токката, кантата. В.А. Моцарт «Реквием». Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора	основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	5,7
14. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1	К.Орф. «Кармина Бурана». Контраст образов. Гимн, сатирическая песня. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений. Сотрудничать со сверстниками в	2,5

		Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Голоса хора.	процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).	
15. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Городской фольклор, бард. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Розенбаума.	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Ориентировать ся в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	2,7
16. Джаз – искусство XX века. Обобщающий урок.	1	Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Импровизация. Ритм. Тембр. Блюз. Джазовая обработка. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.	2,5
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)				
17. Вечные темы искусства и жизни.	1	Образы камерной музыки. Программная и	Соотносить основные образно-эмоциональные	2,5

Могучее царство Шопена		непрограммная музыка. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Этюд, прелюдия, музыкальный язык. Этюд № 12, Прелюдия № 24 Ф. Шопен.	сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	
18. Инструментальная баллада.	1	Рождаются великие творения. Жанр инструментальной баллады. Контраст-сопоставление, форма. Выдающиеся исполнители Шопена. Баллада № 1.		5,7
19. Ночной пейзаж.	1	Ночной пейзаж. Ноктюрн, квартет. Картинная галерея. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Ноктюрн из квартета № 2 А.П. Бородина.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	5,7
20. Инструментальный концерт.	1	И.С. Бах «Итальянский концерт». А. Вивальди «Времена года» Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки. Сходство	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать	5,7

		и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры.	фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	
21. «Космический пейзаж». Картинная галерея.	1	Ч.Айвз «Космический пейзаж». Выразительность, изобразительность в музыке. Музыка космоса в изобразительном искусстве. Быть может вся природа - мозаика цветов?» Э. Артемьев «Мозаика». Синтезатор, колорит, гармония. Картинная галерея М. Чюрленис.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	2,7
22- 23. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	2	Принципы развития и построения музыки Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш».	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.	1,2,7

		«Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Гомофония, полифония. Лирические и драматические образы.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений	
24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а веселье печален». Связь времен.	1	Программная музыка и ее жанры. Развитие музыки: сходство и различие, принцип контраста, конфликт, столкновение музыкальных образов. В.А. Моцарт Симфония № 40. Тембры инструментов, динамика. Лирические, драматические образы Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Колорит. Гармония. Лад. Тембр.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Участвовать в разработке и воплощении сценариев праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях	2,5

25-26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен Скорбь и радость Обобщающий урок.	2	Программная увертюра. Программная музыка и ее жанры. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Динамика.	музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	2,5
27-28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта».	2	Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Жанровые особенности разных видов симфонической музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных		5,7

		образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Дуэт, лирические образы.		
29-30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	2	Балет «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Музыкальный язык.		5,7
31. Мир музыкального театра. «Орфей и Эвридика».	1	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк. Рок-опера «Орфей и Эвридика». Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Сходство и различия как		5,7

		основной принцип развития и построения музыки. Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль. Ария, флейта.		
32. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта». Киномузыка, вокальная музыка. И. Дунаевский музыка к фильму «Веселые ребята». Музыка к фильму «Александр Невский». Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.		1,5,7
33-34. Исследовательский проект Обобщающий урок по темам года.	2	Творческие исследовательские проекты. Обобщение и закрепление знаний по итогам года.		1,2,5,7
Всего	34			

7 класс

Тема урока	Кол час	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные виды воспитательной деятельности
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)				
1. Классика и современность.	1	Стиль как отражение эпохи, национального характера,	Определять роль музыки в жизни человека.	2,7

		индивидуальности композитора. Классика жанра. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
2-3. В музыкальном театре. М. Глинка опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	2	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и	1,2,5,7
4-5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. «Плачь Ярославны»	1	Русская эпическая опера. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо-	слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и	1,2,5,7

		бенности построения музыкально-драматического спектакля. Сопоставление двух противоборствующих тем. Ария Князя Игоря. Образ Ярославны.	современной музыки.	
6-7. В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	Б.И. Тищенко балет «Ярославна». Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), музыкально-хореографические сцены. Танец, пантомима, балетмейстер, дирижер. Хор, партитура, «Слово о полку Игореве».		1,2,5,7
8. Героическая тема в русской музыке. Обобщающий урок.	1	Образы героев в русской музыке. Идея героической защиты Родины. Развернутый пластический монолог. Галерея героических образов в картинах русских художников. Обобщение знаний за 1	Называть имена выдающихся отечественных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации Оценивать музыкальные произведения различных жанров	1,5,7

		четверть.	и стилей	
9. В музыкальном театре. «Мой народ-американцы...»	1	Развитие традиций оперного спектакля. Приемы развития музыкальных образов. Дж. Гершвин мюзикл «Американец в Париже».	классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	2,5
10. Д. Гершвин. опера «Порги и Бесс».	1	Первая американская национальная опера. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Симфоджаз. Колыбельная Клары, дуэт Порги Бесс, интонации негритянского фольклора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические).	Исполнять народные и знакомые мелодии изученных классических произведений. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	2,5
11. Ж. Бизе Опера «Кармен» Образ Кармен, Хозе и Эскамильо».	1	Опера «Кармен» - Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе, Эскамильо и Тореадора. Увертюра, лейтмотив, сегидилья, хабанера. Характеристики главных героев - маршевая, песенная		5,7

		музыка.		
12. Балет «Кармен – сюита».	1	Р.Щедрин балет «Кармен-сюита», новое прочтение оперы Бизе. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Транскрипция, пассакалья. Образ Рока. Образы «масок» и Тореадора.		5,7
13. Сюжеты и образы духовной музыки.	1	И.С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». С.В. Рахманинов «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Колокольность в музыке Рахманинова.		5,7
14. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Э.Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Черты современной песни в опере. Направления популярной	Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения,	5,7

		музыки. Идея оперы, история создания. Музыкально-выразительные средства создания образа.	импровизации. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
15. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	Д. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Вечные вопросы жизни и смерти, любви и ненависти. Симфоническая сюита. Музыкальные образы Кабалевского, Чайковского и Прокофьева.	мирового музыкального искусства. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы. Выявлять особенности	2,5,7
16. «Гоголь-сюита» Обобщающий урок.	1	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» А.Г. Шнитке. Образы «Гоголь-сюиты» - множественность и контрастность персонажей произведений Н.В. Гоголя. «Музыканты — извечные маги». Полистилистика, современное музыкальное искусство. Обобщение и	взаимодействия музыки с другими видами искусства.	1,2,5,7

		закрепление знаний по темам 1-го полугодия.		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)				
17. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация, реприза.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Определять характерные признаки музыкальной драматургии. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Выявлять (распознавать) ос	5,7
18. Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	Религиозная музыка. Знаменный распев, хорал, полифония, а капелла. Темы Священного писания. Светская музыка. Камерная, симфоническая, соната, трио, квартет, вокальные и		5,7

		инструментальные миниатюры.	обонности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
19-20. Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2	Этюды Ф. Шопена и Ф. Листа. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого. Транскрипция как жанр классической музыки. Каприс № 24 Н. Паганини, «Равсодия на тему Паганини» С.В. Рахманинов. Фортепианные транскрипции Ф. Листа на песни Ф. Шуберта. Ф. Бузони-И.С.Бах «Чакона»	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Знать: характерные черты и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития. Понимать: роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли	5,7

21. Циклические формы инструменталь- ной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Циклические формы инструментально й музыки. «Концерто гроссо» , «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Определение термина «сюита». Симфоническая сюита, как форма воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	музыки, проявлять навыки вокальной работы. Знать: характерны е черты и образы творчества композиторов. Знать:- об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. Эмоционально- образно восприни- мать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. свои предпочтения в ситуации выбора. Уметь:- эмоционально – образно воспринимать и оценивать произведения различных жанров и стилей классической музыки.	2,5,7
22-23. Соната. «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №11 В.А. Моцарта. Соната № 2 С.С. Прокофьева	2	Соната. Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта.	Знать: особенност и претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	5,7

		Основные признаки циклической музыки. Сонатное развитие музыки, вариации.	Знать: о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	
24. Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна.	1	Сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений. Четырехчастная форма, главная, побочная партия. Инструменты симфонического оркестра. Контраст, конфликт.	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	5,7
25. Симфония №1 С.С.Прокофьева. Симфония №40 В.А. Моцарта	1	Особенность композиции симфонической музыки, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Принцип контраста. Хореографические композиции к симфонии.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Определять	2,5
26. Л.В. Бетховен, симфония № 5, Ф. Шуберт, симфония № 8 (Неоконченная)	1	«Героический, мятежный дух» Бетховена. Тема судьбы. Интерпретация классической музыки в современных об-	роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности	2,5,7

		работках. Лирико-драматическая симфония. Обобщение вокальных образов песен Шуберта в симфонии №8.	(композитор исполнитель слушатель). Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска музыкальных, литературных произведений, видеозаписей, работать с обучающими программами	
27. Симфония № 1 С.Калинникова. П.И.Чайковский, симфония № 5	1	Лирические, трагические, драматические образы симфонии № 1 С.Калинникова. Музыкальное впечатление. Картинная галерея - образы, созвучные симфонии. Музыкальная исповедь души. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Экспозиция, разработка, реприза.		1,5,7
28. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1	Трагические образы музыки Д. Шостаковича. «Поэма о борьбе и грядущей победе». Симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Первое исполнение. Маршеобразность, флейта-пикколо. Песни о войне.		1,2,5,7
29.	1	Импрессионизм в		2,5

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		музыке, звуковой контраст. Тембр оркестровых инструментов как музыкальные краски. Средства выразительности в музыке и изобразительном искусстве. Импрессионизм в живописи. Картина К.Коровина. «Париж. Бульвар капуцинок».		
30. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Жанр инструментального концерта, сонатно-симфонический цикл. Творческое воплощение художественного замысла: поэтизация искусства. Принцип <i>быстро-медленно-быстро</i> . А. Вивальди программный концерт «Времена года». Концерты П.Чайковского, С.Рахманинова. Народные и песенно-танцевальные мотивы в концерте для скрипки А.Хачатуряна.		5,7
31. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	Блюз, симфоджаз. Жанровое отличие концерта		5,7

		для солирующего инструмента с симфоническим оркестром. Раскованный звуковой поток.		
32. Музыка народов мира.	1	Красота родной природы, традиции, характеры в музыке разных народов. Фольклор в современной музыке. Обработки народных песен в творчестве классиков. Ансамбли: «Песняры», «Иван Купала», Дж. Гаспарян, С. Назархан.		1,2,5
33. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Жанр песни: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальны й ансамбль, хор, солисты. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствов ать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель слушатель). Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска музыкальных, литературных произведений, видеозаписей, работать с обучающими программами	2,5
34. Исследовательс кий проект.	1	Рассуждения о музыке, жанрах, стилях,		1,2,5,7

«Пусть музыка звучит». Обобщающий урок.		прослушивание любимых произведений. Обобщение и закрепление знаний по темам года.		
Всего:	34			

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания МО учителей художественно-эстетического цикла, технологии и физической культуры ЧОУ СОШ «Альтернатива» _____ Шатунова О.Н. от «30» <u>августа</u> 2023 г. № ____	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР ЧОУ СОШ «Альтернатива» _____ Мишакова Н.М. «31» <u>августа</u> 2023г.
---	---