

Муниципальное образование город Краснодар
Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Альтернатива»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2023 года Протокол № 1
Председатель
_____ Ю.М. Спица

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: музыка

Уровень образования: начальное общее образование (1- 4 классы)

Количество часов: 135 (4 года обучения)

Учитель: Шатунова Оксана Николаевна

Рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, «Музыка», Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, 1-4 классы.- М.: «Просвещение» 2017г.

Краснодар
2023г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Ценностные ориентиры:

• В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

• Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	• определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; • узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка); • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя	• владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального

	начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест); • воспринимать музыку различных жанров; • эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
2 класс	• определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса; • понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета; • узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина; • узнавать изученные музыкальные	• <i>показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</i> • <i>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;</i> • <i>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</i>

	сочинения, называть их авторов; • продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	<i>изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</i>
3 класс	• демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью • выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский,	• <i>знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных, смычковых и деревянных инструментов;</i> • <i>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</i>

	В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка); • уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.	
4 класс	• активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; • слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); • наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; • моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; • использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; • воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;	• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; • творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

	• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.	
--	---	--

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
5. Популяризации научных знаний среди детей, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию;
7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
5. Популяризации научных знаний среди детей, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию;
7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в творческой и других видах деятельности;

интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные направления воспитательной деятельности

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
5. Популяризации научных знаний среди детей, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с

учебными текстами, справочной литературой, средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
5. Популяризации научных знаний среди детей, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию;
7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема 1 полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

1 четверть (9 часов)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. Музыка моего края.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально — поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Песни про азбуку, алфавит.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть: (7 уроков).

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты: скрипка, балалайка, флейта. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на

воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях

Тема 2 полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

3 четверть (9 часов)

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Поэт, художник, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. У каждого свой музыкальный инструмент.

Песни о музыке и музыкантах. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Исполнение музыкального звуоряда на инструменте. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 24. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 25. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин, фортепиано, гитара**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит

только инструментальная музыка. Оперы-сказки: М.Коваль «Волк и семеро козлят», М. Красев «Муха-цокотуха»

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». Музыка в кино.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание программного материала 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

I четверть (9 часов)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального

искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть. (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Обобщающий урок 2 четверти. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной

церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

III четверть (10 часов)

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 18. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы, встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 19. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 24- 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Воплощение музыкального впечатления в рисунке.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 30. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Менуэт.

Урок 31. Все в движении. Г. Свиридов Тройка. М. Глинка Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках, интонации изображения движения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Картины природы в музыке. Музыка весны.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Первый. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание программного материала 3 класс I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. П.И. Чайковский симфония № 4.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Портрет в музыке. Портреты героев балета С.С. Прокофьева «Золушка» и балета «Ромео и Джульетта», сравнение с песней «Болтунья»

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Вокальный цикл «Детская».

Урок 9. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Музыка вечера, колыбельные. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка за весь день. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть. (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в духовной музыке.

Урок 11. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Песни о маме. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песни: «Тихая, моя», «Мама», П.Чайковский «Мама», «Ласковое слово»

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Величание Князю Владимиру, Тропарь Княгине Ольге, песни из м/ф «Князь Владимир».

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Урок 15. Певцы русской старины. Жанр былины. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Былина о Добрыне Никитиче. Работа с репродукцией «Бой Добрыни со змеем».

Урок 16. «Лель, мой Лель...» Обобщающий урок 2 четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образ Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Леля в живописи. Обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть, подведение итогов.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России в живописи. Картинная галерея Б. Кустодиева

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Репродукции В.Васнецова. Маршевость в музыке.

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальный пейзаж. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Тема моря в музыке и живописи.

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Мюзикл. Р.Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром»

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. С.Прокофьев «Петя и волк», И.С. Бах «Шутка»

Урок 26 . Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти. Музыканты и музыкальные инструменты в живописи. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Лунная соната», «К Элизе»

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,

выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 33. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка В.А. Моцарта

Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок 4 четверти. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Л.Бетховен «Ода к радости», М.И. Глинка хор «Славься», кант «Орле Российский». Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Содержание программного материала 4 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 4. На великий праздник собралась Русь! Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, «Песнь об Александре Невском», «Въезд Александра Невского во Псков»

Урок 5. Святые земли русской. Князь Владимир и Княгиня Ольга. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Русские святые в духовной музыке, Илья Муромец, Александр Невский. Стихира всем русским святым. Духовное и историческое прошлое в музыке.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Картинки с выставки» «Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Русские святые в музыке. Святые Кирилл и Мефодий. Русские богатыри. Илья Муромец. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Музыка праздника Пасхи. Православные традиции на Руси. Тропарь.

Интонация как озвученное выражение эмоций и отражение мыслей. Духовная музыка С.В. Рахманинова. Аве Мария Ф.Шуберта. Православная живопись. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано **С.В. Рахманинова** «Светлый праздник») Музыка русских народных традиций. Трезвон. Праздничные колокольные звоны.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

II четверть (7 часов)

Урок 9. Зимнее утро. Образ зимнего утра в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. П.Чайковский «Зимнее утро»

Урок 10. Зимний вечер. Музыка вечера. Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная картина. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песни «Зимний вечер», «Зимняя дорога» П.Чайковский «У камелька»,

Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Сказки А.С. Пушкина в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Фрагмент «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Песни «Ты река ль, реченька», «Ах вы, сени», «Веснянка»

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра

русских народных инструментов, вид, звучание. Г.Свиридов «Наигрыш», песни «Барыня» и «Светит месяц»

Урок 16. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Народные праздники «Троица» Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песня «Волшебный смычок». Народные праздники «Троица», икона А. Рублева.

III четверть (9 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 5ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 19. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 20. Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Принцип построения сонатной формы. Интонации спора, диалога в музыке Бетховена. М.Глинка «Арагонская хота».

Урок 21. Царит гармония оркестра. Закрепление знаний по теме: симфонический оркестр. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 6 ч.

Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Продолжение знакомства с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин». Танцы *полонез, мазурка*. Песенность, танцевальность в музыке.

Урок 23. За Русь все стеной стоим. Сцена в лесу. Развитие драматургии в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Появление контрастной темы. Столкновение с поляками. Глубокий образ народного героя Сусанина. «Ты взойдешь, моя заря», сцена в лесу, хор поляков «Устали мы» Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 24 «Исходила младешенька». Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»

Урок 25. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Шехерезада» Н.А. Римский -Корсаков. Балет А. Хачатуряна «Гаянэ»

Урок 26. Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка») как многокрасочная симфоническая сюита. Репродукция Б.Кустодиева «Балаганы». Музыка в народном стиле.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь», Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Урок 28. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия»

С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Исполнитель и его музыкальный образ (С. Рихтер, И.Козловский, М.Ростропович)

Урок 30. В интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара). Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. Музыкальный сказочник. Урок посвящен музыке Н. Римского-Корсакова, который продолжает знакомство учащихся с «русским Востоком». Композитор предстает перед учащимися как музыкальный сказочник и музыкальный живописец. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Музыкальный пейзаж.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные направления проектной деятельности:

- направление «**Мир вокруг нас глазами композитора**», ориентированное на знакомство с законами окружающей нас природы с точки зрения композитора за рамками школьной программы;
- направление „**Социальный проект**“, ориентированное на разработку общественно значимых, социально направленных проектов, нацеленных на приобретение учащимися опыта адаптации к жизни в современных условиях;

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .

Тематическое распределение часов количества часов по
содержательным линиям

	Разделы, темы	Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

1 класс (33часа)

Тема урока	Кол. час	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Музыка вокруг нас»			(16 ч.)	
1И Муза вечная со мной!	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков,	Знакомство с понятиями <i>композитор, исполнитель, слушатель.</i> Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы.	1,5,7

		которыми наполнено все вокруг.		
2Хоровод муз.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализ интонационной природы муз. фрагмента	1,2,5
3 Повсюду музыка слышна	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Специфика средств художественной выразительности вокального искусств.	Прослушивание звуков природы, игра-викторина «Угадай исполнителя». Разучивание песни.	1,2,5
4. Душа музыки – мелодия.	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных	Знакомство с понятиями: песня, танец, марш Выявление характерных особенностей жанров Вокально-хоровая работа:	1,2,5

		впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
5. Музыка осени	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песни об осени. Музыкальные произведения об осени П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова,	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественным и образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями об осени детскими песнями.	1,2,5,7

			Выявление взаимосвязи музыки и ИЗО. Куплетная форма песен.	
6. Сочини мелодию.	1	Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Сочинение простой мелодии к стихотворной строчке.	5,7
7 «Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Песни «Азбука», «33 сестрицы».	Выявление взаимосвязей жизненных явлений и музыки. Развитие метапредметных связей в системе буквы-ноты. Прослушивание и разучивание песен про азбуку, алфавит. Игра «Эхо».	2,5
8 Музыкальная азбука.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Музыкальная азбука	Изучение и запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Владение музыкальными	2,5

		– взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
9.Обобщаю - щий урок 1 четверти.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.	Подведение итогов, прослушивание понравившихся произведений. Исполнение песни «Мы теперь ученики».	1,2,5,7
10.Музыкаль- ные инструменты.	1	Музыкальные инструменты русского народа – сви́рели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Песни «Полянка», «Камышинка-дудочка»	Знакомство с народными музыкальными инструментами и понятием «тембр». Определение инструмента по звуку и внешнему виду.	1,2
11. «Садко». Из русского былинного сказа.	1	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного	Наблюдение народного творчества. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	1,5

		инструмента - гуслями. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова, понятие «композиторская музыка».	поэтическом слове. Знакомство с разнообразиями народных песен – колыбельные, плясовые; работа с заготовкой «гусли»	
12. Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты: <i>скрипка, балалайка, флейта</i> . Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. А. Филлипенко «Веселый музыкант», А. Локшин «Былинные наигрыши», Л.Моцарт «Менуэт»	Прослушивание и сопоставление народной и профессиональной музыки Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Работа с заготовкой «балалайка»	5,7
13 Звучащие картины.	1	Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Слова-звуки-краски. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля. «Кукушка» Л - К. Дакен (арфа); «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта). Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино); «Гусляры» В. Васнецова;	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Определение по характерным признакам принадлежность музыкальных	2,7

		«Флейтист» Х. Тербрюггена; «Алымова за арфой» Д. Левицкого.	произведений к соответствующему жанру и стилю.	
14 .Разыграй песню	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».	Выявление основной образно-эмоциональной сферы музыки, ее развития. Развитие умений и навыков выразительного исполнения. Инсценировка песни.	1,2,5
15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом праздника - Рождества Христова.	Сотрудничество со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений. Разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях. Воплощение в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений. Разучивание колядок, игра «Чего на елке не бывает?»	1,5
16. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.	Знакомство с жанром балета. Разучивание новогодних	1,2,5,7

Добрый праздник среди зимы.		Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	песен. Сценическое воплощение музыкального образа.	
«Музыка и ты » (17 ч.)				
17.Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне. Песни «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем»	Разучивание и исполнение песен о родине. Воспитание патриотических чувств. Выявление взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Воплощение в рисунке того, что ассоциируется с родиной.	1,2
18. Поэт, художник, композитор	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера	Соотносить художественно-образное содержание	2,7

		человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи-трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей природе. А. Шнитке, Г. Свиридов «Пастораль», Г. Струве «Веселая песенка».	музыкального произведения с формой его воплощения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.	
19. Музыка утра.	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Принцип сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений с картинами утра. Выявление особенностей мелодического	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Выражение своего	2,7

		рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов. Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро»	впечатления от музыки в рисунке.	
20. Музыка вечера	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). В. Салманов «Вечер», И. Дунаевский «Колыбельная», Колыбельная Умке.	Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Сравнение музыкальных произведения разных жанров. Разучивание и исполнение колыбельной песни.	2,7
21. Музыкальные портреты	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. П. Чайковский «Баба	Распознавать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного	5,7

		Яга», С.Прокофьев «Болтунья»	искусства.	
22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Встреча с образами русского народного фольклора.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров (образ Бабы Яги в разных произведениях) Мини-инсценировка игры с загадками “Баба-Яга”.	2,5
23. У каждого свой музыкальный инструмент	1	Песни о музыке и музыкантах. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен	Разучивание и исполнение песни. Инсценировка и пластическое интонирование на воображаемых инструментах. Исполнение музыкального звукоряда.	2,5
24. Музы не молчали.	1	Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными	Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества и подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов.	1,7

		композиторами. Песня Солдатушки, бравы ребятаушки, Богатырская симфония А.Бородина, песни Победы.	Знакомство с музыкальными памятниками защитникам Отечества.	
25. Мамин праздник.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Содержание построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Песни, которые передают чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	Исследовать интонационно- образную природу музыки о маме и весне. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства по теме. Анализирован ие поэтического текста в музыке. Разучивание, инсценировка песен к празднику.	2,5,7
26.Обобщающ ий урок 3 четверти.	1	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Наблюдать за процессом и результатом влияния исполнителя на слушателя. Работа с таблицей определений муз. характера.	1,2,5,7
27.Музыкальн ые	1	Музыкальные инструменты -	Знакомство с музыкальными	2,7

инструменты.		лютня, <i>клавесин, фортепиано, гитара.</i> Вид, тембр инструментов, выразительные возможности. Игровые песни, с танцевальным характером. П. Чайковский «Сладкая греза», «Вольтынка» И.С. Бах, Менуэт Л.Моцарт.	инструментами: звучание, вид, тембр. Игра «Я - исполнитель». Сравнение тембров инструментов и их музыкальных образов в произведениях.	
28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня».	Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Анализ многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Работа с картинной галереей учебника «Звучащие картины».	2,7
29. Музыка в цирке	1	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или	Выявление особенностей цирковой музыки: характер, инструменты, средства выразительности. Игра «Лошадка». Работа с таблицей	2,5

		иных действующих лиц циркового представления.	определений музыкального характера.	
30. Дом, который звучит	1	Введение первоклассников в мир музыкального театра. Опера, балет. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства). Взаимодействие разных видов искусства в театре. Народные сказки - как сюжеты опер и балетов.	1,2,7
31. Опера-сказка	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Оперы «Семеро козлят» М.Коваль и «Муха-цокотуха» М. Кресева. Мини-инсценировки песен.	2,5

		сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.		
32. «Ничего на свете лучше нету». Музыка в кино.	1	Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы. Разучивание песен из м/ф «Бременские музыканты»	2,5,7
33. Обобщающий урок. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.	Актуализация и обобщение практических и теоретических знаний. Исполнение любимых песен, выученных в течение года. Составление афиши и программы концерта.	1,2,5,7
Всего: 33 часа				

2 класс

Тема урока	Кол. час	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия – Родина моя» (3ч.)				

1. Мелодия.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности. Песенность, как отличительная черта русской музыки. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Передать музыкальные впечатления в рисунке.	1,2,5,7
2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Наблюдать за развитием музыкальных образов. Разучивание песни «Здравствуй, Родина моя!»	1,2,5,7

3. Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь. Знакомство с Гимном Кубани и г. Краснодара.	Разучивание Гимна России. Освоение навыков вокального музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий, воплощение музыкального образа.	1,2,7
«День, полный событий» (6 ч.)				
4. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	Группа музыкальных инструментов «фортепиано». История возникновения инструмента. Знакомство с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь, как передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	Знакомство с понятиями <i>форте, пиано, клавиатура, пианист, рояль, клавикорд</i> Повторение элементов нотной грамоты. Портреты композиторов, работа с таблицей определений муз. характера.	2,5,7
5. Природа и музыка. Прогулка	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Понятия: <i>песенность, танцевальность,</i>	Сравнение двух музыкальных произведений с одинаковым названием и художественным образом Выявление	2,5

		<i>маршевость.</i> С.Прокофьев и М. Мусоргский «Прогулка».	возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	
6. Танцы, танцы, танцы...	1	Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева	Сравнение многообразного танцевального наследия. Работа с таблицей определений муз. характера. Освоение первоначальных навыков дирижирования, их взаимосвязь с ритмической организацией муз. материала.	2,5,7
7. Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Музыкальный шаг, выраженный в звуках.	Описание и сравнение маршей разных композиторов, разных характеров: М. Блантер «Марш футболистов», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатилов», «Похороны куклы». Игра «Марш».	2,5,7

8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Жанр колыбельной песни. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). В.А. Моцарт «Колыбельная», П.И. Чайковский «Нянина сказка», «Мама»	Выявление эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Сотрудничеств о со сверстниками в процессе исполнения. Разучивание колыбельной песни, работа над голосовым аппаратом и муз. образом песни.	2,5
9. Обобщающий урок 1 четверти.	1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	Подведение итогов и обобщение учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	1,2,5,7
«О России петь - что стремиться в храм» (5 ч.)				
10. Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского)	Знакомство с духовной культурой и музыкой. Работа с музыкальными пейзажами учебника, заготовкой «колокол». Выявление особенностей колокольной музыки.	1,2,5,7

11. Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).	Знакомство с жанром <i>кантаты</i> . Закрепление метапредметных связей через изучение исторического прошлого и изобразительного искусства. Анализ триптиха П. Корина «Александр Невский».	1,2,5,7
12. Сергей Радонежский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Песнь о Сергии Радонежском. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	Выявление возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Выявление особенностей интонационной природы духовной музыки и текста.	1,2,5,7
13. Молитва.	1	Духовная музыка для детей в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Песни-заклички.	Прослушивание, анализ пьес детской духовной музыки. Выявление отличий и общего вокальной и инструментальной мелодии. Музыкальные интонации в поэтическом	2,5,7

			тексте.	
14. Рождество Христово! Обобщающий урок 2 четверти.	1	Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественское музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Песни-колядки. История, происхождение новогоднего праздника. Праздник Новый год в музыке: балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, новогодние песни. Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за четверть.	Знакомство с народными музыкальными традициями. Выявление характера и особенностей рождественской музыки. Вокально-хоровая работа: разучивание песни-колядки «Белый снег, белешенький» Характерные особенности праздничной новогодней музыки. Разучивание новогодних песен, инсценировка песни.	1,2,5,7
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации	Вид, тембр, звучание, расположение в оркестре народных инструментов. Кроссворд «Народный оркестр» Игра «Угадай инструмент» Репертуар народного оркестра, его особенности	1,2,5,7
16. Разыграй	1	Народные	Обнаруживать	2,5,7

песню.		музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Инсценировка игры «Посиделки» - коллективное взаимодействие в творческой деятельности.	
17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Русские народные песни. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Песни: Светит месяц, Ах, вы сени, Калинка. Простые навыки сочинения музыки.	Знакомство с жанрами русских народных песен и определение их на слух: колыбельные, трудовые, солдатские, песни-плачи, обрядовые, свадебные Передача исполнения (пения, музыкально-пластическом движении) различных музыкальных образов. Взаимосвязь интонации музыки и поэтического текста.	1,2,7

18 . Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	1	Русский народный праздник. Традиции Масленицы. Проводы зимы, встреча весны. Музыкальный и поэтический фольклор России. Песни: Блины, Весня-весняночка.	Знакомство с историей возникновения праздника Выявление связей музыки и устного народного творчества Разучивание песен, голосовая гимнастика, особенности народного пения	1,2,5,7
«В музыкальном театре» (5 ч.)				
19. Сказка будет впереди	1	Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.	Интонации музыкальные и речевые. Освоение навыков ведения музыкального диалога, инсценирование песни.	2,5,7
20. Детский музыкальный театр. Опера.	1	Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, ансамбль. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят»	Урок-поход в музыкальный театр Закрепление понятий: опера, хор, солист, Умение называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	2,5,7
21. Театр оперы и балета. Балет.	1	Детский музыкальный театр. Балет. С. Прокофьева балет «Золушка». Сказка в музыкальном театре.	Закрепление понятий: театр, балет, балерина, оркестр, дирижер, оркестровая яма Анализ образов	2,5,7

			балета «Золушка» Воплощение на бумаге запомнившегося муз. образа.	
22. Волшебная палочка дирижера.	1	Музыкальные театры. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	Обозначение важной роли симфонического оркестра в театральном действе Знакомство с группами симфонического оркестра и их расположением Освоение простых дирижерских жестов, понятия сильной доли. Обсуждение видео «Эмоциональный дирижер»	2,5,7
23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти	1	Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра и финал в опере. Обобщение музыкальных впечатлений за четверть.	Освоение начальных понятий драматургии оперы: образы добра и зла Закрепление метапредметных связей музыки и литературы через сказку. Воплощение образа героя оперы-сказки в рисунке Знакомство с понятием <i>увертюры</i> , как вступлением к опере и	1,2,5,7

			концентрацией тем основных образов. Сравнение музыкальных тем увертюры и заключительного хора оперы «Руслан и Людмила» Подведение итогов.	
«В концертном зале» (5 ч.)				
24-25. Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк».	2	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие сюжета в сказке. Выявление инструментальных особенностей музыкальных портретов в симфонической музыке.	2,5,7
26-27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	2	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Анализ средств выразительности: темп, лад, динамика, тембр, характер	2,5,7

			Воплощение запомнившегося образа в рисунке.	
28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	Постижение закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Формы построения музыки: рондо. В.А. Моцарт симфония №40, Рондо в турецком стиле, Опера «Свадьба Фигаро»	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Выявление эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Определение музыкального характера музыкальных фрагментов в соответствии с таблицей	2,5,7
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)				
29. Волшебный цветик- семицветик.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Освоение работы с комплексом средств выразительности в форме игры «Цветик- семицветик»	2,5,7
30. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах	1	Музыкальные инструменты (орган). Органная музыка И.С. Баха. Менуэт.	Знакомство с органом и произведениями И.-С.Баха Определение особенностей органной музыки.	5,7
31. Все в движении. Попутная		Выразительность и изобразительность в музыке. Г. Свиридов	Выявление музыкальной интонации	5,7

песня		Тройка, М. Глинка Попутная песня.	средств выразительности движения (мелодия, темп, ритм). Сравнение двух произведений муз. образа движения.	
32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада». Природа и музыка.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, <i>лад</i>). Легенда «Два лада». Картины природы в музыке. Музыка весны.	Закрепление метапредметных связей музыки и литературы: чтение легенды «Два лада». Понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> . Сравнение картин Весна и Осень с мажором и минором.	2,5,7
33. Мир композитора. П.Чайковский, С.Прокофьев.	1	Общие представления о музыкальной жизни. Конкурсы и фестивали музыкантов. Международный конкурс П.И.Чайковского. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов. Первый концерт П. Чайковского	Обзорный урок по произведениям П.Чайковского и С. Прокофьева Прослушивание фрагмента 1 концерта для фортепиано П.Чайковского Оформление музыкальных впечатлений учащихся в устной форме	2,5,7
34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год.	Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся	1,2,5,7

			песен всего учебного года	
Всего: 34 часа				

3 класс

Тема урока	Кол. час	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия – Родина моя» (5 ч.)				
1. Мелодия - душа музыки	1	П.И. Чайковский симфония № 4. Интонационно-образная природа музыкального искусства. (мелодия). Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.	Определение песенности, как отличительной черты русской музыки. Осмысление мелодии, как ведущего голоса в произведении Интерпретация цитаты композитора Озвучивание музыкальных впечатлений	5,7
2. Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, музыки. Характеризовать образы природы в музыке и изобразительном искусстве. Определять жизненно-образное содержание	5,7

			музыкальных произведений различных жанров; Различать лирические образы.	
3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые: сходство и различие. Песенность, маршевость. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кант «Орле Российский», песня «Славны были наши деды»	Знакомство учащихся с жанром канта. Определение патриотической темы в русских народных песнях. Солдатская песня: образы, характеры	1,2,5,7
4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1	Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Хор «Вставайте, люди русские!»	Закрепление понятий набат, кантата, форма Сравнение канта и кантаты Работа с таблицами определений музыкального характера	1,2,5,7
5. Опера «Иван Сусанин».	1	Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Образ героя	Характеризовать образ народного героя Ивана Сусанина Различать группы музыкальных	1,2,5,7

		Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	инструментов оркестра Определение понятий <i>ария, эпизод, благовест, солист, декорации</i>	
«День, полный событий» (4 ч.)				
6. Образы природы в музыке. Утро.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	Закрепление понятий <i>песенность, повтор, развитие, лад, тембр</i> Выявление взаимосвязей средств выразительности в музыке, литературе и изобразительном искусстве	5,7
7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Жанр портрета в музыке. Музыкальные портреты героев балетов С.С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта» «Музыкальные краски», особенности интонации каждого образа.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства), выявление общих жанров Определение характеров и средств выразительности для создания образа героя	5,7

8. «В детской». Игры и игрушки.	1	Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Вокальный цикл «Детская». «Нянина сказка» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Интонационная выразительность детских образов. Образы игрушек из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского	Сравнение музыкальной и литературной речевой интонации Определение понятий <i>речитатив, соло, цикл</i> Сравнение части «С няней» с «Няниной сказкой» П. Чайковского и «Сказочкой» С. Прокофьева Характеристика образов игрушек «Детского альбома», воплощение их в рисунке	2,5,7
9. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.	1	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Музыка вечера, колыбельные. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка за весь день. Обобщение муз. впечатлений за 1 четв.	Понимание художественно-образного содержания музыкального произведения, средств его воплощения. Выявление взаимосвязей средств выразительности музыки и других видов искусства.	1,2,5,7
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)				
10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	1	Введение учащихся в тему: художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Духовная	Характеризовать духовные музыкальные произведения (фрагменты) - работа с таблицей определений	1,2,5,7

		музыка в творчестве композиторов. Образ матери в духовной музыке, в христианской живописи Ф.Шуберт «Аве Мария», И.С. Бах Прелюдия C-dur, С.В. Рахманинов	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение Зрительный ряд: образы Богоматери в иконах	
11. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	1	Интонационная природа образа матери в музыке. Образ мамы в поэзии, изобразительном искусстве. Песни: «Тихая, моя», «Мама», П.Чайковский «Мама», «Ласковое слово» Зрительный ряд: О. Ренуар, К. Петров-Водкин, В. Васнецов	Определение характера музыки песен о маме Особенности вокальной и инструментальной музыки Разучивание песни «Профессия мама» Выявление общих средств выразительности образа в поэзии, изобразительном искусстве, музыке Ассоциативная игра «Солнышко»	2,5,7
12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная музыка в творчестве композиторов Музыка праздника в живописи Зрительный ряд: Б.Кустодиев, В. Суриков	Выявление особенностей характера народной музыки праздника Жанр частушки, отличие от духовной праздничной музыки Разучивание частушек-попенок	1,2,5,7
13.Святые земли Русской. Княгиня	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная	Представление исторического прошлого	1,2,5,7

Ольга. Князь Владимир.		музыка в творчестве композиторов. Величание Князю Владимиру, Тропарь Княгине Ольге, Песни из м/ф «Князь Владимир»	Знакомство с понятиями величание, тропарь Сравнение муз. образов духовной и современной музыки	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Былина о Садко, Былина о Добрыне Никитиче	Закрепление понятий <i>былина, певец-сказитель, гусли, повтор, распев</i> Выявление интонационной природы былинного распева Работа с репродукцией «Бой Добрыни со змеем» Изобразительная природа шумовых звуков в игре «Шелест тростника»	1,5,7
15. Певцы русской старины.	1	Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	Определение средств выразительности передачи образа Работа с репродукциями В. Липицкого в учебнике	1,2,5,7
16. «Лель, мой Лель...»	1	Образ Леля из оперы «Снегурочка» Н.А.	Рассматривание образа певца Леля	1,2,5,7

Обобщающий урок 2 четверти.		Римского-Корсакова Обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть, подведение итогов.	в музыке и живописи Разучивание фрагмента песни Леля Закрепление основных понятий, терминов Выявление взаимосвязи музыки, литературы и живописи Определение роли народного творчества в профессиональной музыке	
17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	Музыкальный и поэтический фольклор России в живописи. Картинная галерея Б.Кустодиева Песни и традиции праздника Масленицы	Воспитание эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к произведениям искусства Составление устного отзыва, описания Выявление взаимосвязей музыки и живописи	1,2,5,7
«В музыкальном театре» (6 ч.)				
18. Опера «Руслан и Людмила».	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Интонационно-образное развитие в	Определение формы построения музыки как выражения художественного содержания произведения. Характеристика музыкальных тем	5,7

		опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	главных героев. Работа с понятиями <i>ария, сцена из оперы, каватина, сопрано, баритон, рондо бас, контраст</i>	
19. Опера «Орфей и Эвридика»	1	Основные средства музыкальной выразительности и интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Понятия <i>опера, миф, лира</i>	Характеристика музыкальных образов героев оперы Определение музыкальных инструментов оркестра и их группы. Выявление стилистических особенностей музыки	5,7
20. Опера «Снегурочка».	1	Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Репродукции В.Васнецова Маршевость в музыке. Понятия <i>тенор, шествие</i>	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Различать жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Воплощение впечатления в рисунке.	5,7
21. Опера «Садко». «Океан – море синее».	1	Музыкальный пейзаж. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Тема моря в музыке и	Определение характера и средств выразительности музыкальных произведений Наблюдение за развитием музыкальных образов. Работа с	5,7

		живописи.	репродукциями по теме: морской пейзаж	
22. Балет «Спящая красавица».	1	Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Понятия <i>контраст</i> , <i>вальс</i> .	Определение средств выразительности музыкальных фрагментов Выявление контраста в образах персонажей балета Сравнение музыкальных тем в нотной записи и прослушивании	2,5,7
23. В современных ритмах (мюзиклы).	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Р.Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	Знакомство с жанром мюзикла Выявление отличий мюзикла от музыки других стилей Характеристика муз. образов Разучивание песен из мюзиклов	5,7
«В концертном зале» (6 ч.)				
24.Музыкальное состязание (концерт).	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Концерт №1 П.И.Чайковского	Характеристика особенностей инструментальной музыки Определение инструментов оркестра Музыкальное развитие инструментальной музыки, роль мелодии в муз. ткани	2,5,7

25.Музыкальные инструменты (флейта).	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. С.Прокофьев «Петя и волк», И.С. Бах «Шутка»	Описание тембра инструментов оркестра (деревянная духовая группа) Определение музыкальных образов флейты в классической музыке Работа с репродукциями	2,5,7
26. Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.	1	Музыканты и музыкальные инструменты в живописи. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.	Работа с репродукциями учебника. Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства.	1,2,5,7
27.Музыкальные инструменты (скрипка).	1	Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Песня «Волшебный смычок», Н. Паганини «Каприс»	Средства выразительности инструмента. Определение тембра на слух.	5,7
28. Сюита «Пер Гюнт».	1	Формы построения музыки как выражение художественно содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	5,7

			отношение к музыкальным произведениям при их	
29.«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	Симфония. Контрастные образы Героической симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Лунная соната», «К Элизе»	Определение героических интонаций в музыке при помощи средств выразительности Понятия <i>форма</i> , <i>контраст</i> , <i>контрданс</i> , <i>соната</i> Анализ образов музыки Бетховена	2,5
«Чтоб музыкантом быть так надобно уметь» (5 ч.)				
30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Знакомство с новым стилем. Выявление особенностей особенностей джазовой музыки Понятия <i>импровизация</i> , <i>джаз-бэнд</i> , <i>спиричуэл</i> , <i>блюз</i> Вокально-хоровая работа, голосовая гимнастика, разучивание песни	2,7
31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как передача	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства Характеристика м узыкаль-	1,5,7

		информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Понятие <i>музыкальная иллюстрация</i>	ного произведения (фрагмента) Воплощение музыкального впечатления в рисунке Поиск родства поэтических и музыкальных интонаций в вокальной музыке	
32. Певцы родной природы Э.Григ, П.Чайковский.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Образы природы в музыке композиторов «Утро» Э.Григ, П.И. Чайковский	Творческая интерпретация музыкального произведения Поиск образов родной природы в творчестве композиторов и их сравнение	1,2,5,7
33. Прославим радость на земле.	1	Музыкальная речь, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка В.А. Моцарта. Мажорный лад. Тема радости в музыке.	Поиск образов радости, славления в музыке композиторов, их анализ и сопоставление Роль лада в интонационной природе музыки	2,7
34. «Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок. четверти.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Мажорный лад. Тема радости в музыке. Л.Бетховен «Ода к радости». М.И. Глинка хор «Славься», кант «Орле Российский»	Творческое задание составление музыкального отзыва Выявление особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности.	1,2,5,7

		Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Сравнение музыкальной темы в разных стилях Называть имена выдающихся композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения Определять роль музыки в жизни человека.	
Всего: 34 часа.				

4 класс

Тема урока	Кол .час	Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия – Родина моя» (3 ч.)				
1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). С.В.Рахманинов «Вокализ».	Определять роль музыки в жизни человека Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Знакомство с жанром вокализа Проводить музыкальный фрагмент	1,2,7
2. Как сложили	1	Наблюдение народного творчества.	Совершенствовать представление о	1,2,5,7

песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Понятия <i>декламация</i> , <i>речитатив</i>	триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень»	
3. Я пойду по полю белому...	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).	Определять способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к жизни. Выявление контрастных образов в патриотической музыке	1,5
«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)				
4. На великий праздник собралась Русь!	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский»	Анализ средств выразительности музыкального фрагмента Работа с репродукциями В.Васнецова	1,2,5,7

		С.Прокофьев, «Песнь об Александре Невском», «Въезд Александра Невского во Псков»	Сравнение интонации темы праздника с другими торжественными хорами русских композиторов	
5. Святые земли русской. Илья Муромец, Кирилл и Мефодий	1	Русские святые в духовной музыке. Князь Владимир и Княгиня Ольга, Александр Невский. Стихира всем русским святым. Русские святые в музыке. Святые Кирилл и Мефодий. Русские богатыри. Илья Муромец. Величание. Богатырская симфония А.П. Бородина, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Богатырские ворота.	Определять интонационные отличия духовной музыки Особенности исполнения духовной музыки Работа с таблицей определений характера музыки. Сопоставлять стили и жанры духовной, современной и композиторской музыки Определение исполнительского состава на слух Исследование темы русских святых в живописи	1,2,5,7
6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	Музыка праздника Пасхи. Православные традиции на Руси. Тропарь. Интонация как озвученное выражение эмоций и отражение мыслей. Духовная музыка С.В. Рахманинова. Аве Мария Ф.Шуберта. Православная живопись.	Введение в мир древних традиций Исследование взаимосвязей православной живописи и музыки Воплощение музыкальных впечатлений в рисунке (работа с заготовкой)	2,5
7. Родной	1	Музыка русских	Исследование	1,2,5,7

обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок.		народных традиций. Трезвон. Праздничные колокольные звоны. Сюита С.В. Рахманинова «Светлый праздник»	темы духовной музыки, колокольности в творчестве композитора Работа с репродукцией Б. Шаляпина «С.В. Рахманинов»	
«День полный событий» (6 ч.)				
8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Исследование темы поэзии А.Пушкина в музыке и живописи, выявление взаимосвязей разных видов искусств	5,7
9. Зимнее утро.	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. «Зимнее утро» П. Чайковский «Детский альбом».	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений Характеризовать одинаковые музыкальные образы в разных произведениях Развитие вокальных навыков: разучивание песни	5,7
10. Зимний вечер	1	Музыка вечера. Музыкальное	Творчески интерпретироват	5,7

		прочтение стихотворения, музыкальная картина. Песня «Буря мглою небо кроет», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» «У камелька» П. Чаковский из цикла «Времена года»	ь содержание музыкальных произведений Характеризовать одинаковые музыкальные образы в разных произведениях Развитие вокальных навыков: разучивание песни	
11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1	Сказки А.С. Пушкина в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Фрагмент «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Выявление особенностей музыкального языка Определение тембров солирующих инструментов симфонического оркестра Воплощение музыкальных впечатлений в рисунке	1,2,5,7
12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	Колокольные звоны. Вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов» Песенность, танцевальность в народной музыке. Святогорские ярмарки и их музыка. П.И. Чайковский «Девушки-красавицы» и «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»	Выявление основных средств музыкальной выразительности в народной музыке и колокольном звоне Исследование народной музыки в профессиональной Шумовое сопровождение народной песни	1,2,7
13. Прият, сияньем муз одетый.	1	Знакомство с вокально-инструментальным творчеством	Выявление многообразия связей музыки, литературы и	5,7

		отечественных композиторов. М. Глинка романс «Венецианская ночь». Понятия <i>романс, дуэт, ансамбль, аккомпанемент</i>	изобразительного искусства. Характеристика картин природы в музыке	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч.)				
14. Композитор – имя ему народ.	1	Музыкальный фольклор народов России и мира. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни «Ты река ль, реченька», «Ах вы, сени», «Веснянка»	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы. Знакомство с видами народных песен Интонационная характеристика музыкальных образов	1,2,5,7
15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Г. Свиридов «Наигрыш», песни «Барыня» и «Светит месяц»	Знакомство и закрепление знаний о русских народных инструментах: вид, звучание, группа расположение в оркестре Репертуар русского народного оркестра	1,2,5,7
16. Музыкант – чародей. Народные праздники. Троица. Обобщающий урок.	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Песня «Волшебный смычок». Народные праздники. «Троица» - икона А. Рублева. Обобщение	Исследование темы о музыкантах в литературе и музыке Чтение сказки о музыканте Разучивание песни	2,7

		музыкальных знаний и впечатлений за 2 четверть.		
«В концертном зале» (5 ч.)				
17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Виолончель, скрипка. А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Формы построения музыки как выражение образного содержания произведений. Понятия <i>вариации, квартет, ноктюрн</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Определять характерные признаки музыкального тембра Накопление музыкальных впечатлений	5,7
18. Старый замок. Счастье в сирени живет	1	Различные виды музыки: инструментальная и вокальная Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Романс «Сирень» С. Рахманинова	Сравнение вокальной и инструментальной музыки Исследование общего замысла в жанре сюиты Выявление интонационных особенностей вокальной музыки, роль голоса	5,7
19. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого	Характерные черты и образы творчества композитора Многообразие музыкальных образов и способов их развития Сравнение	2,5,7

		самовыражения в искусстве. Полонез, мазурка, вальс. Шопен и Рахманинов.	творчества разных композиторов	
20. Патетическая соната. Годы странствий.	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» Принцип построения сонатной формы Интонации спора, диалога в музыке Бетховена. М.Глинка «Арагонская хота», закрепление знаний по теме: симфонический оркестр	Разбор эмоционального строя музыкального произведения с помощью средств выразительности человека. Рассуждение о роли музыки в жизни человека, композитора Выявление особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Дирижирование музыкальным фрагментом	2,5,7
21. Царит гармония оркестра		Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Понятия <i>симфония</i> , <i>дирижер</i> .	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах	2,5
«В музыкальном театре» (6 ч.)				1,2,5,7

22. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	Продолжение знакомства с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин». Танцы <i>полонез, мазурка</i> . Песенность, танцевальность в музыке.	Выявление особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Воспроизведение ритмического рисунка музыки	
23. За Русь все стеной стоим. Сцена в лесу.	1	Развитие драматургии в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Появление контрастной темы. Столкновение с поляками. Глубокий образ народного героя Сусанина. «Ты взойдешь, моя заря», сцена в лесу, хор поляков «Устали мы»	Сопоставление двух контрастных тем в музыке Выявление характерных черт музыкального героя Размышление о патриотических чувствах	1,2,5,7
24. Исходила младёшенька.	1	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Народная песня в профессиональной музыке.	Характеристика музыкального образа с помощью средств выразительности Разучивание песни	5,7
25. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Представление в музыке русских композиторов интонационного своеобразия музыки других народов. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей Определять характерные признаки восточной музыкальной интонации Выявление орнаментальной мелодики	1,5

		«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Шехерезада» Н.А. Римский Корсаков. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.		
26. Балет «Петрушка»	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка» как многокрасочная симфоническая сюита. Репродукция Б.Кустодиева «Балаганы»	Эмоционально- образно восприни мать и оценивать музыка льные произведения Освоение мелодико- ритмического своеобразия Работа с репродукцией Воплощение образа в рисунке	1,2,5,7
27. Театр музыкальной комедии	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь», Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»	Сопоставление классической и современной музыки. Понимание своеобразия музыкального языка мюзикла Анализ многообразия связей музыки, литературы. Разучивание песни	2,5,7
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..» (7 ч.)				
28. Прелюдия. Исповедь души. Революционн ый этюд	1	Продолжение знакомства с музыкой Ф. Шопена: с жанром прелюдии — Прелюдия № 7 (ми- бемоль мажор) и Прелюдия № 20 (до	Сопоставление контрастных тем в творчестве композитора Интонационное разнообразие музыкальных	5,7

		минор) и этюда № 12. Развитие музыкального образа.	образов Составление музыкального отзыва	
29. Мастерство исполнителя.	1	Знакомство с выдающимися исполнителями, работа с разворотом учебника. Исполнитель и его музыкальный образ (С. Рихтер, И. Козловский, М. Ростропович)	Находить связи между художественным и образами музыки и интерпретацией музыкального произведения исполнителем	5,7
30. В интонации скрыт человек.	1	<i>Возможности</i> музыкального языка для передачи художественного образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	Использование различных приемов для изменения музыкального образа (легато, стаккато) Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	5,7
31. Музыкальные инструменты. Гитара	1	Классическая гитара. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина», старинные романсы в сопровождении гитары. Песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, авторская песня	Сопоставление звучания гитары с тембрами других инструментов — арфы, лютни, гуслей.	5,7
32. Музыкальный сказочник	1	Урок посвящен музыке Н. Римского-Корсакова, который продолжает знакомство учащихся с «русским Востоком».	Исследование сказочных образов в музыке композитора Выявление роли литературы	1,5,7

		Композитор предстает перед учащимися как музыкальный сказочник и музыкальный живописец. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	в музыкальной сказке, взаимосвязь с изобразительным искусством Воплощение музыкальных впечатлений в рисунке	
33. Рассвет на Москве – реке.	1	Вступление из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Закрепление пройденного материала Описание музыкального пейзажа Характеристика развития музыки во вступлении к опере	2,5
34.Обобщающий урок 4 четверти.	1	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.	Подведение итогов Исполнение выученных и любимых песен.	1,2,5,7
Всего:34 часа.				

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей художественно-эстетического цикла, технологии и физической культуры от « 30 » августа 2023 г. Протокол № 1 _____ Шатунова О.Н.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Аванесова Н.Н. Протокол № 1 « 31 » августа 2023г.
--	--

