МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

ЧОУ СОШ «Альтернатива»

ЧОУ СОШ "АЛЬТЕРНАТИВА" ЧОУ СОШ "АЛЬТЕРНАТИВА"
2023-09-01 13:20:24

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО учителей художественно-эстетического цикла, технологии и физической культуры	Зам. директора по ОВР	Директор ЧОУ СОШ «Альтернатива»
_____	_____	_____
Шатунова О.Н..	Иващенко А.В.	Спица Ю.М.
Протокол МО №1 от «30» августа 2023 г.	Протокол МС №1 от «30» августа 2023 г.	Приказ №108-УВР от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Мой музыкальный мир»

для обучающихся 1-2 классов

г. Краснодар
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мой музыкальный мир» для учащихся 1-2 класса составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования;

с учетом примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка), Москва 2022г.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Мой музыкальный мир» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Мой музыкальный мир» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение и постижение нотной грамотности, а также включает в себя знакомство с музыкальным материалом, не входящим в обязательную школьную программу по предмету «Музыка».

Цель курса— формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универ-сального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об-разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально - культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно - нравственном развитии человека

Программа рассчитана на 1-2 класс, проведение занятий 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ЛОГИКИ И АЛГОРИТМИКИ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Мой музыкальный мир» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и

моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само- определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этическо-го и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони-мание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка-ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес

к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур-ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования

метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Мой музыкальный мир» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Мой музыкальный мир» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным

переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения

с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения ;

— осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и вокального исполнительства в частности;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые

произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

2) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

3) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

4) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

5) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

6) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

7) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

8) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

9) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

10) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

и отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки);

11) чисто интонировать, негромко (динамика p-mf),

12) исполнять несложные песни детского репертуара различно-го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни)

13) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

14) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

15) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

16) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер-вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе-моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

17) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

18) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно

звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»

№	Модули	Кол-во часов	Содержание
1	Музыкальная грамота	**12**	Знакомство и освоение основных теоретических знаний по музыке: нотная грамота (звукоряд, ключи, знаки альтерации), термины, средства музыкальной выразительности (темп, лад, ритм, динамика)
2	Музыка в жизни человека	**12**	Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др. Развитие практических музыкальных навыков: разучивание песен, сценическое исполнение, работа с голосовым аппаратом и дыханием (разминки, распевки, голосовая гимнастика)
3	Музыка театра и кино	**5**	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из

			мюзиклов, опер, театральных постановок. Освоение навыков поведения на сцене, отрабатывание сценических движений во время исполнения, инсценировка песен
4	Вводное занятие и обобщающий урок	**2**	Актуализация, обобщение знаний и подведение итогов по пройденному материалу.
5	Обучение-игра	**3**	Обучение и закрепление материала в форме игры: «Придумай ритм», «Угадай мелодию», «Сам себе дирижер», «Таблица умножения»
	Итого	**34**	

№ урока	**Тема урока**	**Цели и задачи**	**Форма занятий, характеристика деятельности обучающихся**	**Основные направления воспитательной деятельности**
1	Вводное занятие.	Знакомство с предметом обучения. Диагностика умений и навыков.	Беседа, пробные задания, знакомство с примерным репертуаром. Проведение диагностики развития общих и музыкальных способностей учащихся.	5,7,4

2	Музыкальные ребусы. Разучивание песни	Изучение нотной грамоты, начальные навыки интонирования	Занятие-игра, вокальное музицирование. Отгадывание ребусов с нотами – работа в индивидуальной и игровой форме, сначала слушание, потом разучивание песен «Неприятность эту мы переживем» и «Буратино»	5,7,2,4
3	Краски музыки. Разучивание песни.	Знакомство с клавиатурой инструмента. Развитие цвето-музыкального восприятия.	Внеурочное занятие, вокальное музицирование. Раскрашивание нот шаблона разным цветом. Работа над чистотой мелодической линии при разучивании песни.	7,4
4-5	С любовью к Родине. Скрипичный, басовый ключ.	Изучение нотной грамоты. Воспитание чувства любви к родной земле,	Внеурочное занятие, вокальное музицирование. Обучение нотному письму.	1,2,4

		чувства патриотизма.	Разучивание песни «Здравствуй Родина моя», постановка дыхания, распределение фразировки в пении.	
6-7	Кто «везет» ноты? Веселая музыка. Разучивание песни.	Знакомство с понятиями: нотоносец, нотный стан. Развитие понимания характера музыки.	Внеурочное занятие, вокальное музицирование. Обучение нотному письму. Разучивание веселой песни «Пассатижи», передача характера музыки с помощью интонации, мимики и жестов.	5,4
8-9	Музыкальная математика: «Таблица умножения». Разучивание песни.	Изучение длительностей, развитие ассоциативного мышления	Занятие-игра, вокальное музицирование. Работа с графическим рисунком длительностей. Работа над дыханием и	2,5,7,4

			фразировкой в песне.	
10-11	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто. Темп, метр.	Развитие умения слышать мелодию и петь в унисон	Вокальное музицирование. Практическое занятие. Работа над навыками чистого интонирования. Знакомство с метром и ритмом. Игра «Повтори ритм»: простучать, прохлопать ритмический рисунок	1,2,5,4
12	Форте и пиано. Музыкальная фраза Разучивание песни.	Развивать умение выстраивать музыкальную фразу	Практическое занятие. Работа над началом и окончанием музыкальной фразы с помощью интонации и силы извлекаемого звука.	5,7,4
13	Говорим по-итальянски. Разучивание песен.	Развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии.	Занятие – игра. Изучение в игровой форме музыкальной терминологии на примере	2,5,4

			эмоциональных характеристик. Исполнение песни как цельно-выстроенной формы.	
14-15	«Музыкальная гимнастика» Разучивание песен.	Развитие навыков пения, дыхания.	Занятие – гимнастика. Пение коротких попевок Работа над умением слышать мелодическую линию	1,7,4
16	Веселимся и грустим? Разучивание песни.	Понятие музыкального лада: мажор, минор	Внеурочное занятие. Слушание музыки разного настроения и определение ладовой окраски. Разучивание песни к музыкальному утреннику.	2,7,4
17-18	Вначале был ритм. Разучивание песни Часики.	Понятие ритма, ритмического рисунка. Изучение нотной грамоты.	Занятие – игра. Знакомство с ритмом. Игра «Повтори ритм»: простучать, прохлопать ритмический рисунок. Повышение и	2,5,4

			понижение ноты на полтона.	
19	«Музыкальные дроби» Разучивание песни.	Знакомство с понятием «музыкальный размер»	Практическое занятие. Выявление взаимосвязей длительностей и размера как временной основы музыкального произведения	5,7,4
20	Волшебные инструменты. Разучивание песни:	Знакомство с инструментами, как средствами сопровождения солирующей партии	Прослушивание и анализ вокально-инструментальных произведений разных жанров. Разучивание песен к утреннику.	1,2,4
21	Образ праздника в музыке. Песни Рождества.	Знакомство с музыкой народных традиций. Лады народной музыки	Внеурочное занятие. Прослушивание духовной музыки, разучивание песен Рождества	1,2,4
22-23	Перелистывая страницы. Музыкальный кругозор. Разучивание песен-колядок.	Знакомство с вокальной музыкой разных жанров.	Музыкальная викторина. Сравнение песен разных жанров, музыкальная викторина на определение	1,2,5,4

			жанра. Разучивание народных песен-колядок	
24	Сочини музыку. Разучивание песен	Развитие творческой фантазии и музыкального самовыражения.	Занятие – игра. Вокальное музицирование. Дети пишут любые 10 нот с ритмическим рисунком, потом учитель их играет. Разучивание песен из мультфильмов	2,7,4
25-26	Веселый звукоряд. Частушки Разучивание песни	Изучение нотной грамотности: понятие звукоряд, тональность.	Практическое занятие. Игра мелодии в разных тональностях. Разучивание песни с элементами русской народной музыки. Разучивание песни к музыкальному утреннику.	1,2,4
27	В мире звуков. Звуки высокие и низкие. Разучивание песни:	Уметь петь с музыкальным сопровождением и без него	Изучение изобразительных возможностей звуков разной высоты.	5,7,4
28	Сам себе	Развитие	Занятие – концерт.	1,4

	дирижер. Шумовой оркестр.	чувства такта и ритма, закрепление понятия размер.	Продирижировать песню или музыку палочкой (ритм 1\2 или 1\3)	
29-30	Музыкальный праздник. Сценическое оформление номеров.	Овладение навыками поведения на сцене	Занятие - подготовка к празднику. Разучивание песен, отрабатывание сценических движений.	2,5,7,4
31	Угадай мелодию	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; Развитие памяти, аналитического мышления.	Занятие – игра. Прослушивание песен без солирующего голоса или муз. произведений с определением названия. Разучивание песен.	2,7,4
32	Ансамблевое пение. Разучивание песни.	Различия хора и ансамбля.	Практическое занятие. Исполнение песни разным составом учащихся: соло, дуэт, трио, ансамбль.	2,4

33	Учимся, играя!	Закрепление материала через игровую деятельность.	Занятие – игра. Подобрать песню на определенную тему (имя, число, игрушка, мама, зима, животное). Дети называют ноту - учащийся показывает ее на клавиатуре. Разучивание песни.	
34	Обобщающий урок – актуализация знаний.	Формирование позитивного отношения к музыкально-творческой деятельности	Занятие - закрепление знаний, прослушивание и исполнение любимых произведений.	1,2,5,7,4