**«Застывшая музыка»**

Конспект открытого урока в 5 классе,

*учителя музыки Шатуновой О.Н.,*

*ЧОУ СОШ «Альтернатива», г. Краснодар*

***Тип урока:***комбинированный

***Цель урока:*** Выявление и постижение взаимосвязей в синтезе архитектуры, музыки и изобразительного искусства.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- выявление общих и различных средств выразительности разных видов искусства на примере музыки и архитектуры;

- выявление особенностей разных видов искусства в рамках одного стиля или эпохи;

- постижение гармонии синтеза искусств как выражения единого художественного замысла.

*Развивающие*:

- развитие творческого потенциала, воображения, ассоциативного мышления;

- развитие способности оценивать произведения по музыкальной интонации;

- формирование навыков анализа и сопоставления отличий и общего;

*Воспитательные*:

- формирование интереса к культурному и историческому наследию своей страны и народов других стран мира;

- формирование толерантного отношения к особенностям и традициям других культур.

***Материальное оснащение:***

- компьютер, мультимедийный проектор, экран, синтезатор, раздаточные материалы (картинки и таблицы со средствами выразительности (темп, ритм, фактура, тембр, динамика, форма и т.д.), плакат с определениями характера, настроения или общего фона, заготовки цветных пирамидок для рефлексии.

*Музыкальный материал:* этническая музыка «Древнеегипетские мотивы», древнегреческая музыка «Танец из сатировой драмы», этническая музыка индейцев, И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор, С.В. Рахманинов «Всенощное бдение», часть «Славословие великое».

**Ход урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание деятельности учителя** | **Содержание деятельности учащихся** | |
| ***I. Организационный момент:*** | | |
| Учитель и ученики приветствуют друг друга, занимают свои места. | | |
| ***II. Мотивация познавательно-творческой деятельности:*** | | |
| Мы знаем, что существуют «звучащие картины», а может ли «зазвучать» камень? Фридрих Шеллинг, немецкий философ 19 в., сказал: «Архитектура — это застывшая музыка».  Архитектура - та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. (Н.В. Гоголь, русский писатель)  Архитектура, как музыка в камне, звучит в веках.  (А.Г. Мордвинов, советский архитектор)  Как вы понимаете выражение «застывшая музыка»? Что по-вашему значит: «архитектура говорит, когда уже молчат и песни и предания»? | | Ученики читают высказывания об архитектуре со слайда вслух по очереди.  Пробуют объяснить, как они понимают данные выражения. |
| ***III. Постановка цели и задач:*** | | |
| Мы уже совершали виртуальные походы в театр, и экскурсии в картинные галереи, сегодня мы отправимся в кругосветное музыкальное путешествие.  которое совершим, листая страницы фотоальбома с известными архитектурными шедеврами. Наша задача попробовать «услышать музыку в камне», и найти моменты взаимодействия музыки и других искусств.  Помогут нам в этом поиске цветик-семицветик со средствами выразительности музыки, изображение православного храма с архитектурными подсказками и таблица определений музыкально-художественного образа. | | Урок относится к разделу «Музыка и изобразительное искусство», поэтому ученики должны настроиться на творческую работу в разных видах деятельности.  Ученики изучают раздаточный материал, слушая пояснения учителя о том, как им пользоваться |
| ***IV.*** ***Практическая часть*** | | |
| 1. Послушайте первый музыкальный отрывок. *Прослушивание этнической музыки: Древнеегипетские мотивы.*  Вам нужно будет определить, какому архитектурному сооружению на странице нашего фотоальбома он соответствует (на слайде 4 фото*: Египетские пирамиды, католический храм, православный храм, Парфенон*)  Опишите музыку и ее характер, используя ваш раздаточный материал (*древность, монументальность, величественный характер).*  Какое изображение созвучно этой музыке? *(тембр – нац. инструменты, пересыпающийся песок****,*** *ритмический шаг ступеней – идущая процессия)*  Египетские пирамиды одни из самых древних и монументальных архитектурных сооружений, они были построены в III тыс. до н.э. и служили усыпальницей для правителей Древнего Египта. | | После анализа средств выразительности фрагмента, определения его характера и окраски, ученики выбирают фото из альбома в презентации.  Далее сопоставление архитектурных и музыкальных элементов. |
| **2.** Давайте вспомним, какую музыку можно услышать в театре? (*ответы: оперу, балет*)  Как выглядит здание театра? *(красивый внешний вид, внутри наличие сцены, большого зала).* Но театры бывают разные.Послушаем следующий фрагмент.  *Прослушивание восстановленной древнегреческой музыки:* ***«****Танец из сатировой драмы».*  Подберите определения характера из таблицы *(звучат древние инструменты, авлос, лира, кифара, это древний танец).*  – Посмотрите, в каком из сооружений могла бы звучать такая музыка?  Театр Дионисаодин их крупнейших античных греческих театров, построенный в 5 веке до н.э. Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и вмещал до 17 тыс. зрителей. Древнейшей из этих частей является орхестра — круглая площадка, на которой выступали хор и актёры. Рассматривая это сооружение на фоне музыки, мы можем погрузиться в театральное действо, где оживают древнегреческие маски.  Раз мы оказались в Греции, то обязательно посетим *Парфенон (главный храм Акрополя)****.*** Давайте попробуем описать, как могло бы звучать это сооружение *(с использованием цветика - семицветика и таблицы определений;* (*варианты ответов: строгие, ритмичные колонны, мощная фактура, в верхнем регистре рисунок как главная мелодия*). | | Обсуждение вопроса об отличиях  архитектуры театра.  Прослушивание фрагмента  Работа с наглядным материалом, определение инструментов: учащиеся выбирают из фотоальбома подходящее строение.  Знакомство с музыкальными инструментами Древней Греции.  Знакомство с Парфеноном и поиск в его облике «музыкальных черт». |
| **3.** Пора двигаться дальше. Давайте снова заглянем в фотоальбом и послушаем музыку и выберем храм, который мог бы слышать эту музыку.  *Прослушивание: «Этническая музыка индейцев».*  *Пирамида Кукулькана, 6-7 в. в., находится в древнем городе Чичен-Ица, Мексика)* принадлежит цивилизации индейцев майя и посвящена мифологическому богу ветра и воды, огня и воздуха. Это монументальное сооружение из белого камня, украшенное у основания головой змея (Кукулькан – «Пернатый змей»). Строгий ритм девяти уступов – «девяти небес» перекликается с чередованием ступеней широкой лестницы, бегущей к храму на вершине. Попробуйте сравнить египетские и индейские пирамиды.  *Творческое задание* ***«****Музыкальные краски»*. На слайде вы видите музыкальные краски-ассоциации, надо раскрасить ступеньки пирамиды Кукулькана в цвета, которые по вашему мнению соответствуют этой музыке.  В заключение познакомимся с этно-фолк группой «Инка Карал»,исполняющей индейскую музыку (в некоторых городах нашего региона их можно услышать вживую).Обратите внимание на национальные инструменты (флейты пимак и Пана, ударно-шумовые) и костюмы. | | Прослушивание фрагмента, работа с фотоальбомом, обсуждение, сравнение, анализ.  В этом блоке основным моментом является творческое задание, в котором дети должны «услышать-увидеть» и подобрать цветовую гамму, «созвучную» музыке (используется заготовка-раскраска пирамиды).  Краткое обсуждение впечатлений и рисунков.  Знакомство с этно-фолк группой «Инка Карал». |
| **4.** Мы познакомились с образцами древних архитектурных шедевров. Монументальные и таинственные, как они не похожи на наши сегодняшние городские здания, «музыка» которых – шум городской суеты. Но и сегодня есть места, где человек может побыть наедине со своей душой, забыть о суете и времени, и музыка здесь звучит совсем другая.  *Прослушивание:* И.С. *Бах Хоральная прелюдия фа-минор.*  Попробуйте описать свои чувства после прослушивания музыки, (*варианты ответов:* *сосредоточенность, покой, равновесие выбрать определения характера из таблицы).*  Католический собор в готическом стиле на примере *Кельнского собора и Собора Св. Стефана,13 в. Вена (Австрия****).***  Устремленные к небу стрельчатые арки и башни, кружевные окна «готические розы», застывшие в вечности скульптуры, разноцветный свет витражей – это образ мира, где все создано по велению Божьему, и гармонично взаимодействует.  Какой инструмент исполняет эту музыку?  Орган - самый большой в мире музыкальный инструмент, который неразрывно связан с образом храма.  Само полифоническое кружево духовной органной музыки фоне величественных и мощных басов повторяет узоры и формы готической архитектуры. | | Переход к духовной музыке. Дети слушают пояснение о разнице духовной музыки и этнической.  После прослушивания учащиеся определяют инструмент, описывают свои ощущения, опираясь на таблицу определений характера. После этого выбор подходящего храма и обсуждение взаимосвязи структуры собора, органа и муз. ткани фрагмента). |
| **5.** Нам пора возвращаться домой и следующий фрагмент мы будем слушать с закрытыми глазами, чтобы максимально погрузиться в атмосферу музыки. *Прослушивание* С.В. *Рахманинов "Всенощное бдение", часть Славословие великое.*  Что представилось во время прослушивания музыки? О чем вы подумали?  Кто исполнял эту музыку, услышали ли вы здесь инструменты? (только человеческие голоса, хор и солисты)  *Определения к музыке подобрать из таблицы*.  Где мы могли бы услышать эту красивую светлую музыку?  Православный храм: ***Успенский собор во Владимире, 12 в.***   Храм - это центр нашей духовной жизни, и мы не случайно слушали эту музыку закрыв глаза и погрузившись в свой внутренний мир.  Рассмотрите, чем отличается православный собор от католического?  Спокойствие и строгость белокаменных стен, сияющие золотом купола, мерный ритм резных колонн, отсутствие лишнего декора контрастирует с роскошью внутреннего убранства: мозаиками фресками, иконами.  В этом суть православной идеи – внешняя простота и богатый внутренний мир.  Вот мы и «вернулись» домой, где все родное, знакомое, милое, сердцу дорогое. | | Прослушивание и обсуждение: С.В.Рахманинов "Всенощное бдение", часть «Славословие великое», определение исполнителей, характера и архитектурного сооружения, в котором можно услышать такую  музыку*. З*накомство с внутренним убранством православного храма, как составляющей единого храмового синтеза искусств*.* |
| ***V. Итог урока. Рефлексия*** | | |
| **6**. Вопрос: так с чем же мы познакомились «застывшей музыкой» или «ожившей архитектурой»? (*ответы*).  Мы узнали, что архитектура может «звучать», а музыка иметь «архитектурные» элементы и формы. композитор, художник и зодчий часто "творят" на одном языке. | | Подведение итогов: учащиеся должны прийти к пониманию взаимосвязи разных видов искусств, и их важной роли в создании единого художественного замысла. |
| **7*.***Рефлексия: аппликация из треугольников разного цвета складывается в пирамиду.Мы совершили с вами еще одно виртуальное путешествие и сделали новые открытия и сейчас вместе построим свою «Пирамиду впечатлений» нашего урока, где нужно выбрать соответствующий цвет: *оранжевая пирамидка* - понравилась работа на уроке, материал; *зеленая* – что-то понравилось, что-то нет; *голубая* – еще есть над чем поработать. | | Составление пирамиды из цветных треугольников. Обсуждение, обмен мнениями и впечатлениями. |