**Все в движении. Попутная песня.**

Урок музыки во 2 классе. Шатунова О.Н.,

учитель музыки,

ЧОУ СОШ «Альтернатива»

г. Краснодар

***Тип урока:***комбинированный

***Цель урока:*** знакомство детей с изображением картины движения в музыке на примере «Тройки» Г. Свиридова и «Попутной песни» М. Глинки.

***Задачи:***

*Образовательные:* использование композиторами музыкальных средств выразительности в музыке, понятия: лад, темп, динамика.

*Развивающие*: развитие умения выражать музыкальное впечатление в изобразительной форме; освоение навыка определения на слух музыкальных инструментов; формирование навыка определять, описывать и сопоставлять музыкальные характеры и образы; развитие вокальных навыков.

*Воспитательные*: воспитание эмоционального заинтересованного отношения к музыкальной культуре своего народа.

***Оснащение урока:*** компьютер, проектор, экран, раздаточный материал (наглядные материалы, заготовки, иллюстрации), презентация, электропианино.

***Музыкальный материал:*** Г. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», М. Глинка «Попутная песня» в исполнении М.Рейзена и в исполнении Ансамбля ЧФ, А. Ермолов, А. Морозов: песня «Паровоз Букашка».

I. Организационный момент:

Мы снова встретились с вами на уроке музыки, давайте поздороваемся на «нашем» музыкальном языке - *звучит «распевка - приветствие».*

II. Мотивация познавательно-творческой деятельности:

*Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьется пыль из-под копыт,  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.  
По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто  
То застонет глухо он...*

Эти слова написал русский поэт П. Вяземский.

- О чем это стихотворение? (о тройке)

- Что она делает? (мчится, скачет).

Это стихотворение созвучно теме нашего урока, который будет очень «живым», подвижным, как вы думаете, о чем пойдет речь? Путем обсуждения дети приходят к определению *«движение в музыке».*

III. Постановка цели и задач:

Сегодня мы с вами поговорим об изображении в музыке картины движения чего-либо. Наша задача выяснить, какими средствами выразительности можно изобразить движущийся образ: тройку, паровоз, бег и т.д.

IV. Практическая часть

1. Давайте послушаем музыку. ***Слушание пьесы «Тройка» Г. Свиридова.***

- Что по-вашему изображает эта музыка? (бегущую тройку)

- А вы услышали в этой музыке мелодию, которую можно пропеть?

- Какие инструменты исполняли мелодию (гобой, фагот, кларнеты, потом скрипки).

К какой группе симфонического оркестра относятся эти инструменты (деревянной духовой)

- Посмотрите на странице учебника нотную запись мелодии и её музыкального сопровождения. *Наигрывание мелодии позволит выделить напевную музыкальную ткань и пульсирующий ритмический фон, создающий образ движения, приближающийся издалека.*

- Что создает картину движения, какие средства выразительности? (быстрый темп, ритмический рисунок, динамические оттенки).

- А что вы представили, когда слушали музыку? (ответы).

- Какой инструмент оркестра изображает звон бубенцов тройки? (треугольник).

Теперь немножко поиграем *(групповая работа):* нужно составить акроним (аббревиатуру) к слову «ДВИЖЕНИЕ», подбирая слова на каждую букву, подходящие к музыке.

2. Следующее произведение связано с появлением первой железной дороги в России.       Музыка являлась неизменным украшением придворного быта XVIII в. В Павловске (пригороде Санкт-Петербурга) — месте отдыха царской четы каждый вечер проходили праздники, концерты. В придворной жизни непременное участие принимал хор певчих, бывал там и М. Глинка.

  27 сентября 1836 г. возле Павловских въездных ворот собралась многочисленная публика и состоялось первое «катание» на поезде, который тогда назывался «пароход». Именно этому событию и посвящено наше следующее произведение.

- Во время слушания постарайтесь определить не только средства выразительности, но, главное, общее настроение музыки.

***Звучит «Попутная песня» М. Глинкив (****в исполнении Ансамбля ЧФ)*

-Какое настроение изобразил автор? (радостное волнение, нетерпение).

- Чтобы понять с помощью чего композитор создал образ бегущего паровоза, обратимся к нашему «цветику-семицветику». *Работа с заготовкой «Интонация».*

Итак: темп - быстрый, торопливый, лад- мажорный, радостный, ритм -учащенный пульсирующий, динамические оттенки -меццо-форте, тембр (инструменты) - барабаны изображают стук колес, короткие отрывистые аккорды баяна - гудок поезда. Все это создает картину движущегося поезда и взволнованного настроения.

***Слушание Попутной песни*** в исполнении голоса и фортепиано (М.Рейзен)

При этом прослушивании песни, дети должны услышать разделение мелодии и аккомпанемента, и сравнить средства выразительности.

*Работа с эмоциональным словарем:*

Давайте подберем определения характера из таблицы к этой песне *(радостно, взволнованно, мечтательно, весело и т.д.)*

*Работа с иллюстрациями:* картина «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге» (1837 г., художник Н. Самокиш) и рисунок, изображающий современный мчащийся поезд и детей: одни глядят в окошко в поезде, другие радостно бегут вдоль состава.

Прийти к пониманию того, что на картине мы видим только какой-то запечатленный момент, а изображение движения в музыке неразрывно связано с временными рамками и свойством развития музыкальной формы.

***Домашнее задание***: выразить в рисунке свое музыкальное впечатление от одного из двух произведений.

***Подведение итогов, рефлексия.***

- С какими произведениями мы познакомились, назовите их авторов?

- Каких исполнителей мы слышали на уроке?

- Какие средства выразительности в музыке изображают движение?

Разучивание песни «Паровоз Букашка», также изображающей движение паровоза.

Сейчас мы с вами попробуем оценить урок и нашу работу, составим свой поезд из маленьких вагончиков разного цвета, которые будут обозначать следующее: ***желтый*** вагончик - *хорошо, было интересно;* ***голубой*** *- еще есть над чем поработать.*

*Обсуждение результатов.*