**Развитие метапредметных связей на уроках музыки в школе.**

**Шатунова Оксана Николаевна**,

учитель музыки, ЧОУ СОШ «Альтернатива», г. Краснодар

В сегодняшнем мире человек в день обрабатывает огромное количество информации, идущей потоком из разных источников (иногда сомнительных). Задача современного образования также состоит в том, чтобы дать ребенку знания и умения, помогающие самостоятельно учиться и ориентироваться в окружающей действительности.

В современном образовании существует понятие метапредметных результатов. Метапредметный подход в обучении помогает формировать целостное познание и восприятие картины мира. Применительно к музыке важно развитие метапредметных связей, так как это повышает мотивацию и интерес к обучению, который снижен у учащихся за счет перенаправления его на экзаменационные предметы. Кроме этого, музыка часто становится настоящим помощником в закреплении знаний, полученных на других уроках, в совместных проектах (особенно продуктивными будут мероприятия с литературой, изобразительным искусством).

Рассмотрим взаимосвязи по предметам.

*Литература (литературное чтение, русский язык).* Наиболее доступный музыкальный материал - это песня: через нее происходит знакомство с поэтическим текстом, затем его осмысление, запоминание и воспроизведение. Во время пения ребенок учится не только управлять дыханием, голосовым аппаратом, но передавать в музыке речевые интонации для создания художественного образа. Большую роль в развитии метапредметных связей играет программная музыка: произведения, созданные на основе литературных произведений, сюжетов. *Используемые в работе действия:* чтение с интонацией, музыкальной фразировкой; пересказ сюжета, либретто оперы, балета; составление музыкального отзыва, мини-сочинения о музыкальном герое; поиск в литературе тем и произведений, связанных с музыкой, инструментами или композиторами, сочинение или выбор музыки к поэтическим или прозаическим фрагментам; работа в паре с учителями литературы (интегрированные уроки, музыкальные спектакли).

*Изобразительное искусство.* Здесь хорошо развиваются ассоциативные связи, например, в жанрах: музыкальный (литературный) *портрет*, музыкальный (литературный) *пейзаж*, *батальная, бытовая сцена* и т.д. *Используемые действия:* виртуальная экскурсия в картинную галерею; виртуальное кругосветное путешествие по «звучащим» памятникам архитектуры; изображение музыкального героя или явления, передача музыкального образа в цветовой гамме (*раскраска на нейтральной основе: узор, ноты, лесенка);* составление паззла из рисунков учеников *(раскраска предварительно разрезается, в итоговой части акцент делается на том, что у каждого свое восприятие, а целая картина играет разными красками);* работа с ассоциативными линиями: цвет-звук-нота; использование *музыкальных* определений при описании картины и, наоборот, использование *художественного языка* для характеристики музыкального образа.

*История.* Музыка, как и история развивается с древних времен. В процессе обучения происходит знакомство с историческими эпохами, личностями и событиями (используемые произведения: песни военных лет, гимн России, «Кантата Александр Невский» С.С. Прокофьева, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича, увертюра «1812 год» П.И. Чайковского). Здесь можно подготовить музыкально-историческую викторину, концерт, посвященный исторической песне или дате.

*Математика.* Построение музыкального материала связано с ритмической организацией и без счета невозможно, то же касается интервалов и формы. *Используемые действия:* наглядное моделирование организации длительностей (яблоко (*апельсин*) из бумаги – это целая доля, разрезаем пополам – половинная и т.д.); воспроизведение ритмического рисунка (хлопком, стуком, шумовыми инструментами) со счетом вслух; знакомство с цифровым обозначением интервалов и их примерами в произведениях (*остановиться на интонационной окраске, например: м2 – напряженный, тревожный, б3 – светлый, ч4 – призывный и т.д.)*;старших школьников можно познакомить с цифробуквенными обозначениями аккордов как гармонической основы произведения.

Также можно использовать в работе следующие метапредметные параллели: *информатика* – это цифровая электронная музыка, музыкальное программирование; физика – раздел звуковые колебания, акустика *(интересный пример - обертоновая шкала*); *биология, (окружающий мир)* – изображение живой природы в музыке и, наоборот, влияние музыки на живой мир; *психология* – прямое влияние музыки на эмоции, настроение *(научить понимать, что музыка может подтолкнуть к каким-то реальным действиям, поэтому важно тщательно отбирать материал, который дети слушают вне школы);* и невозможно представить себе без музыки всё, что связано с движением *–* танцы на уроках *хореографии,* спортивные соревнования науроках *физкультуры.*

Метапредметные технологии на уроках музыки способствуют закреплению знаний и повышению мотивации и интереса к самому предмету*.*

Список литературы:

 1.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, «Музыка 5-8 классы, искусство 8-9 классы», сборник рабочих программ предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, пособие для учителей общеобразовательных организаций, 5-е изд., -М: «Просвещение», 2017г., 128 с.;

 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, «Музыка», рабочие программы предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, 1-4 классы, пособие для учителей общеобразовательных организаций, 5-е изд., -М: «Просвещение», 2014г., 42 с.;

 3. Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев, «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», г. Санкт-Петербург, ООО «Издательство Лань»
2014г., 512с.

 4. Л.В. Масленникова-Золина, «Необычные уроки музыки», г.Волгоград, издательство «Учитель», 2018г., 107с.

 5. Журнал «Учитель музыки», издательство: [Музыкальный культурно-образовательный центр им. Д.Б. Кабалевского](http://pressa.ru/ru/magazines/publishingoffice/muzyikalnyij-kulturno-obrazovatelnyij-tsentr-im-db-kabalevskogo), № 1/2014 (24),60с. 4/2017 (27), 92с.